

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей младшего школьного
возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Гильмиярова Елена Рафиковна,
обучающийся НАЧ-1501 группы

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...7	
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	15
1.3. Декоративно-прикладное искусство Урала как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	36
2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	36
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность развития творческих способностей человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [29]. В целевых ориентирах процесса образования говорится наряду с интеллектуальным, духовно-нравственным и о творческом развитии личности. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» творчество определяется, как базовая национальная ценность. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО) развитие самостоятельной творческой деятельности ребенка, является одним из направлений образовательной области «Искусство».

Проблемой развития творческих способностей занимались такие известные российские психологи как: Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин; педагоги: Д.Б. Кабалевский Т.С. Комарова, Е.Д. Критская, Л.В. Школяр, и др.

«Декоративно-прикладное искусство (далее – ДПИ) играет большую роль в развитии творческих способностей. Воздействуя на личность, ДПИ обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллект, способствует воспитанию эстетических потребностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей. Знакомя детей младшего школьного возраста с образцами народного декоративно-прикладного искусства или рассказывая о них, необходимо добиться, чтобы они органически поняли приемы практической художественной деятельности, усвоили принцип традиционного коллективного создания образов, изобразительных сюжетов. В традиционном народном обучении ДПИ от старшего к младшему, есть свои традиционные принципы, формы и методы, их необходимо учитывать в педагогической практике художественного образования» [7].

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по декоративно-прикладному искусству Урала и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы**: «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников по проблеме исследования уточнить понятие «развитие творческих способностей» применительно к детям младшего школьного возраста.
2. Проанализировать особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

3. Выявить возможности декоративно-прикладного искусства Урала в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

4. Подобрать диагностические методики и провести диагностику по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования.

5. Разработать комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы авторов, изучающих творческие способности: Н.В. Кондратьева, А.Н. Лук, А.И. Савенков, Б.М. Теплов и др.), работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности развития творческих способностей

у детей младшего школьного возраста (Я.А. Пономарев, В.П. Ушачев).

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста; выявлялись возможности занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала в развитии творческих способностей детей, подбирался диагностический инструментарий для

выявления уровня развитости творческих способностей у младших школьников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленного на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития творческих способностей у детей.

База проектировочной работы: Исследование проводилось на базе МАОУ лицея №12 города Екатеринбурга, в котором приняли участие 20 учеников 3 класса в возрасте от 8 до 9 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы (41 источник), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей

Творчество, как одна из форм человеческой деятельности, издавна привлекало внимание исследователей. Эволюция психолого-педагогического исследования творчества порождала разные идеи и научные течения относительно проблематики творческой деятельности личности. Исследования содержания, его составляющих, условий формирования, развития и реализации творчества нашли свое отражение в психолого-педагогических трудах, которые посвящены становлению творческой личности.

Я.А. Пономарев разработал универсальное определение творчества – «взаимодействие, ведущее к развитию» [7]. В самом широком смысле он рассматривал творчество как взаимодействие людей. Уникальная творческая деятельность, по мнению Пономарева, является специфической формой взаимодействия. Механизм развития выступает в качестве критерия творчества. Исходя из вышесказанного, механизмом развития творческих способностей младших школьников являются формы взаимодействия ребенка со взрослым в процессе различных видов деятельности.

В философском понимании творчество – это деятельность, которая порождает нечто новое, ранее не существовавшее. Творчество возможно только лишь на основе полной свободы. В любом творчестве присутствует новизна, которая не обусловлена окружающей действительностью. В психологии и педагогике понятие «творчество» рассматривается в контексте «творческой деятельности». Начальный этап научного подхода к природе творческой деятельности связан с представлением о психической энергии как материальном носителе творческих способностей. Продуктами творческой

деятельности выступает определенная совокупность рефлексов. Проблемную ситуацию составляет действие раздражителя. Оно возбуждает рефлекс сосредоточения, образующего доминанту в мозговой деятельности. Весь материал, относящийся к раздражителю – проблеме, концентрируется вокруг доминанты путем воспроизведения прошлого опыта. Таким образом, сама проблема на определенный период становится пунктом сосредоточения – доминантой, вокруг которой и совершается творческая деятельность.

В исследованиях А.Н. Лука [17, с. 17] творчество раскрывается через анализ трех групп способностей, которые связаны с мотивацией, темпераментом и умственной деятельностью. Среди них:

- зоркость в поисках как специфическое качество мышления, позволяющее человеку не проходить мимо случайных явлений, а видеть в них ключ к разгадке тайн;
- способность к свертыванию мыслительных операций, выражающаяся в символическом обозначении понятий и отношений между ними;
- способность к видению (постановке) проблем;
- оригинальность мышления;
- диалектичность мышления;
- гибкость мышления;
- антиконформизм мышления;
- критичность мышления;
- легкость ассоциирования и воображения;
- способность генерирования идей (умение развивать их);
- способность к оценочным действиям и выбору;
- готовность памяти обеспечить необходимый объем и качество накопленных знаний: системность, динамичность, уровень обобщенности.

Термин «способности» весьма многозначен, несмотря на его давнее и широкое использование в психологии.

Способности – индивидуально–психологические особенности

личности, которые являются условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Способности тесно связаны с общей направленностью личности. А также с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности. Способности в учебном процессе выступают как условие. Будучи условием, они обеспечивают усвоение знаний, умений, навыков. Также способности являются и результатом учебной деятельности. Усваивая их в процессе обучения, человек развивает качества личности. Качества, присущие личности, необходимы для успешного выполнения данной деятельности. А это значит, что человек развивает и свои способности.

Нужно отметить, что способности обнаруживаются в динамике их приобретения. А именно, в том, насколько при прочих равных условиях быстро, глубоко и легко осуществляется процесс усвоения знаний, умений, навыков. Теплов определил способности, как индивидуально-психологические способности личности, являющиеся условиями успешного овладения знаниями, умениями и навыками и осуществления деятельности. Схожее определение дается в «Психологическом словаре». В нем способности определяются как индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности [35].

В «Малом академическом словаре» [18] дается другое определение способностей. Это возможность осуществлять какую-либо деятельность, умение делать что-либо, вести себя каким-либо образом и т. п. В толковом словаре русского языка, С.И. Ожегова [23] термин способности трактуется как природная одаренность, талантливость. Схожее определение дает этому же термину Ф.Ф. Ушаков. Он определяет способности как природное дарование, склонность к усвоению чего-нибудь, к занятиям чем-нибудь.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что способности – это индивидуально-психологические особенности. Они отличают одного человека от другого. К способностям мы можем отнести лишь те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. Необходимо отметить, что способности существуют только в развитии. Создаются и развиваются способности только в процессе деятельности.

Рассмотрим понятие «творческие способности». Творческие способности развиваются в деятельности, требующей творчества. В.П. Ушаев замечает, что под творческой деятельностью подразумевается «целенаправленный умственный труд по осмыслению разрозненных фактов, поиску недостающей информации с помощью специальных приемов и средств творческого процесса и последующего представления изучаемого неизвестного события, явления, предмета как мысленной модели» [27]. Б.М. Теплов творческие способности рассматривал как определенные индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. По его мнению, способности не сводятся к имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний. Они обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, выделяет следующие творческие способности:

- 1) способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- 2) способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- 3) способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- 4) способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;

5) способность легко ассоциировать отдаленные понятия; способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; гибкость мышления;

6) способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;

7) способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;

8) способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; творческое воображение;

9) способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Творческие способности – это в первую очередь способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависят от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов. Творческая личность постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях.

Младшие школьники чрезвычайно пытливы и любознательны. Они способны с головой уходить в интересующее их занятие, работу. Дети младшего школьного возраста демонстрируют высокий энергетический уровень (высокую продуктивность, интерес к множеству разных вещей). Также младшие школьники часто делают все по-своему. Они изобретательны в играх, в использовании материалов и идей. Дети часто высказывают много разных мыслей по поводу конкретной ситуации. Младшие школьники способны по-разному подойти к проблеме, а также к использованию материалов (гибкость). Они способны вырабатывать оригинальные идеи, находить оригинальный результат. Также дети младшего школьного возраста

склонны к выработке большого количества идей в декоративно-прикладном искусстве.

Следовательно, такие психологические черты младшего школьника, как любознательность, ориентация на внешний мир, повышенная реактивность и богатое воображение, а также успешный уровень адаптации ребенка к социальной жизни, адекватная самооценка и ориентация на авторитет родителей, помогает раскрытию его возможностей и развитию творческих способностей.

Показатели развития творческих способностей младших школьников. Оригинальность – способность младшего школьника давать нестандартные ответы, которые требуют проявления творчества. Абстрактность – это способность трансформации образной информации в словесную. Беглость – способность ребенка вырабатывать максимально большое количество осмысленных идей творческого мышления. Невербальное воображение – создание детьми младшего школьного возраста новых образов объектов окружающей действительности. Наглядно-образное мышление – оперирование младшим школьником различными образами и наглядными представлениями при решении задач. Позитивное эмоциональное отношение к творческому учителю. Эмоциональные переживания ребенка, которые возникают в процессе творческой деятельности. Творческая мотивация – внутренние побудители к творческой деятельности, связаны с удовлетворением потребности ребенка в творчестве.

Классификация критериев и показателей уровня развитости творческих способностей детей по Н.В. Кондратьевой:

– когнитивно-эмоциональный критерий – способность мыслить нестандартно, придумывать как можно больше идей и образов. Характеризует степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание. Это отражается в творческом продукте, подчеркивающего его оригинальность.

– личностно-креативный критерий – способность к активизации своего

творческого потенциала. А именно, использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно;

– деятельностно-процессуальный критерий – применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности. А также выбор приемов в решении поставленной творческой задачи и нацеленность на результат.

Критерии уровня развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста по А.И. Савенкову.

Продуктивность мышления – способность вырабатывать максимально большое количество идей. Продуктивность мышления ребенка зависит от того, сколько идей он способен выработать. Чем больше идей вырабатывает младший школьник, тем больше продуктивность его мышления.

Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, непредсказуемые идеи. Идеи ребенка должны отличаться от широко известных, банальных. Большинство специалистов в области психологии творчества считают эту характеристику основным индикатором творческих способностей. Оригинальность, а также ее отсутствие, ярко выражается в характере и тематике продуктов детской деятельности. Например, в самостоятельных рисунках, сочинениях историй и конструировании.

Гибкость решения – способность быстро и легко находить новые способы решения. Установление необычных ассоциативных связей. Переход от одного подхода в решении проблемы к другому, который отличается от прежнего.

Способность разрабатывать идею ярко проявляется в детализации детского рисунка, а также в умении наполнить свой рассказ интересными подробностями. Тот, кто способен творчески разрабатывать уже существующие идеи, достигает успехов в творчестве.

Для развития творческого потенциала школьника необходимо систематически обращаться к его эмоциональным переживаниям.

Возможность выразить свои эмоциональные состояния дает человеку ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности. Это позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными возможностями.

Таким образом, творческие способности – это способности, позволяющие вырабатывать множество идей, выдвигать новые неожиданные идеи, быстро и легко находить новые способы решения, детализировать рисунок и наполнять рассказ интересными подробностями (по А.И. Савенкову).

Творчество для младшего школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие ребенка требует огромного внимания со стороны окружающих его взрослых. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой, аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление ребенка к творчеству.

На основании изученной литературы таких авторов как Б.М. Теплов, А.Н. Лук, В.П. Ушаев, А.И.Савенков и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении развитие творческие способности – это процесс, направленный на развитие творческих способностей у детей, который позволяет вырабатывать множество идей, выдвигать новые неожиданные идеи, быстро и легко находить новые способы решения, детализировать рисунок и наполнять рассказ интересными подробностями (Рабочее понятие на основе характеристики критериев развитости творческих способностей детей по И.А. Савенкову).

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы будем опираться

на классификацию А.И. Савенкова (см. таблица 1).

Таблица 1

**Критерии развитости творческих способностей у детей младшего школьного
возраста и уровневые характеристики по А.И. Савенкову**

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
продуктивность мышления	Способен вырабатывать множество идей Чем больше идей, тем больше продуктивность мышления ребенка	Вырабатывает достаточное количество идей	Вырабатывает небольшое количество идей
оригинальность мышления	Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных	Идеи не отличаются оригинальностью	Идеи стереотипные
гибкость решения	Быстро и легко находит новые способы решения	Находит новые способы решения, но для этого необходимо небольшое количество времени	С затруднениями находит новые способы решения
способность разрабатывать идею	Детализирует рисунок, наполняет рассказ интересными подробностями	Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы

**1.2. Особенности развития творческих способностей у детей младшего
школьного возраста**

Развивать творческое начало в детях следует как можно раньше. Младший школьный возраст представляет собой наиболее благоприятные условия для формирования развития творческих способностей. Ребенок активен и любознателен по своей природе, поэтому большую значимость

приобретает проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно [16].

Для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста необходимо развитие умения решать творческие задачи, которые предполагают:

- 1) систематично и последовательно преобразовывать действительность;
- 2) соединять несовместимое;
- 3) опираться на субъективный опыт детей младшего школьного возраста.

Все вышеперечисленное составляет основу мышления: системного, диалектического и воображения: произвольного, продуктивного, пространственного. Также применение методов, которые организуют творческую деятельность детей младшего школьного возраста.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности. В творческой деятельности дети взаимодействуют с окружающей действительностью, а также с другими людьми. Из этого следует, что целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников необходима. Но нужно учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Субъективный характер творчества связан с открытием, который имеет значение для конкретной личности. В то время как это «открытие» давно известно другим людям. Особенно такое случается в детском возрасте, поскольку ребенок открывает для себя мир: переживает, радуется, общается, ищет пути решения проблем. Творчество предполагает новое видение, решение и подход. Творчество предполагает отказ от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения. Взрослые (родители и учителя) должны способствовать тому, чтобы ощущение творческого

восприятия мира осталось с ребенком. Также сделать так, чтобы творческое восприятие развивалось дальше.

Благодаря творчеству обогащается эмоциональная жизнь, раскрываются задатки, способности и наклонности личности. При помощи творчества дети передают в чувства, мысли, стремления. Образы воображения ребенка намного ярче, если глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия. Следовательно, острее потребность передать идею в своем творчестве.

Начальная школа – важный период в жизни каждого человека. Именно в это время начинается целенаправленное обучение и воспитание. Основной вид деятельности детей младшего школьного возраста – учебная деятельность. Она играет ведущую роль в формировании и развитии личностных свойств и качеств ребенка. Значимой деятельностью для младшего школьника является учение. В школе дети приобретают не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы и ценности школьника, а также весь уклад его жизни. В этот период ребенок покидает мир, в котором он жил ранее. Младший школьник стремится к реальной жизни. Он уже не предается мечтам, а реально смотрит на окружающий мир.

Главной деятельностью является учебная, познавательная деятельность. Она обеспечивает формирование психических свойств и качеств ребенка младшего школьного возраста. Наиболее интенсивно учебная деятельность осуществляет функцию развития личности в младшем школьном возрасте тогда, когда только складывается. За первые четыре года школьного обучения психологические свойства получают развитие и закрепляются.

Индивидуальность ребенка проявляется в познавательных процессах, или познавательных способностях. Это психические процессы, позволяющие человеку познать окружающий мир, себя, а также других людей. К таким

способностям относятся: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Познание невозможно также без речи и внимания.

Младший школьник с любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая раскрывает перед ним что-то новое. Развитие восприятия не происходит само по себе. Здесь велика роль учителя, который воспитывает умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться. Педагог учит выявлять существенные свойства и признаки предметов и явлений. Также учитель указывает, на что следует обратить внимание. Он приучает детей анализировать воспринимаемые объекты. Наиболее эффективным методом организации восприятия и воспитания наблюдательности является сравнение, что доказано в ряде исследований. Восприятие при этом становится более глубоким, количество ошибок уменьшается.

В младшем школьном возрасте происходит значительное расширение и углубление знаний. Умения и навыки детей младшего школьного возраста переходят на новый уровень. Этот процесс постоянно прогрессирует. К III-IV классам это приводит к тому, что у большинства детей обнаруживаются способности к различным видам деятельности. Общие способности проявляются в скорости приобретения ребенком новых знаний, умений и навыков, а специальные – в глубине изучения отдельных школьных предметов, в специальных видах трудовой деятельности и в общении.

На каждом этапе взросления – свои предпосылки умственного роста. В младшем школьном возрасте на первый план выступают готовность и способность запоминать. У детей имеются для этого необыкновенные данные. Для детей младшего школьного возраста главным творцом и авторитетом выступает учитель. У младших школьников заметно рвение, чтобы исполнять его указания, делать именно так, как надо. Такая доверчивость во многом благоприятствует усвоению и получению опыта. В этом возрасте стимулирование и максимальное использование мотивации

достижения успехов имеет особое значение для развития творческих способностей.

Младший школьный возраст является особенно благоприятным временем жизни для развития мотивации. Однако усиление мотивации приносит двоякую пользу. Во-первых, у ребенка закрепляется весьма полезная в жизни личностная черта – мотив достижения успеха. Он доминирует над мотивом избегания неудачи. Во-вторых, усиление мотивации приводит к ускоренному развитию других способностей младшего школьника.

Трудолюбие и самостоятельность, а также развитая способность к самоконтролю создают благоприятные возможности для развития детей. В данном случае речь идет о способности детей младших классов часами заниматься любимым делом.

Мышление младшего школьника в процессе обучения подвергается большим изменениям. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, превращающихся в произвольные, регулируемые процессы. Долгое время считалось, что мышление ребенка – это «недоразвитое» мышление взрослого. Поэтому важно правильно воздействовать на процесс развития. Ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. В настоящее время у психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка отличается от мышления взрослого. А также то, что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста. Мышление ребенка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребенком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (например, придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка.

Необходимо дать ребенку возможность для того, чтобы ребенок вырос мыслящей и творческой личностью. Для этого нужно постепенно формировать все виды мышления с развитием у младшего школьника

творческого подхода. Творческое воображение является одним из важнейших условий формирования ребенка младшего школьного возраста. Усвоение любого учебного предмета невозможно без активной деятельности воображения, без умения представить то, о чем пишется в учебнике или о чем говорит учитель. Также это невозможно без умения оперировать наглядными образами.

В младшем школьном возрасте совершенствуется воссоздающее воображение. Оно связано с ранее воспринятым или созданием образов. Представления создаются в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком. Образы воображения у детей младшего школьного возраста еще очень неустойчивы. Ребенок легко превращает мысленно одну вещь в другую, которой присваивает разнообразные качества. Стул превращается в ходе игры в самолет или дом, а сразу же после этого в паровоз. Оперирование вещами и быстрая смена одних объектов другими легко направляют воображение детей в разные стороны. Например, приступая к рисованию, дети часто еще не имеют ясного замысла рисунка. Лишь в самом процессе рисования, воспринимая линии рисунка, они уточняют, а иногда коренным образом меняют его. Ребенок начал рисовать домик, но тут же дом легко превращается в башню, башня – в большой пароход. В процессе экспериментов было установлено, что нанесение посторонних линий на рисунке заставляет детей перестраивать и менять весь рисунок. Новые линии являются источником возникновения у младшего школьника новых ассоциаций. В свою очередь, ассоциации дают толчок дальнейшему ходу воображения.

Воздействие окружающей жизни, влияние взрослых постепенно все более обогащает опыт ребенка – основу развития воображения. У детей младшего школьного возраста воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт и на все возрастающие знания. У ребенка-школьника воображение развивается таким образом, что создаваемые образы все больше сопоставляются с практикой. Если трех-четырехлетнему ребенку

достаточно 2-3 палочки и модель самолета готова, то для семи-восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была «как настоящая». В рисунке учащийся I-II класса пытается изобразить все детали известного ему предмета.

Образы воображения, которые возникают у детей I-II классов в процессе их творческой деятельности, еще крайне неустойчивы. Они легко подвергаются изменениям под влиянием возникающих у младших школьников ассоциаций. Эти образы нуждаются в опоре на восприятие. Воображение, при помощи которого воссоздается образ объекта в соответствии с описанием, у детей I-II классов также отличается некоторыми особенностями. Детям I класса не удастся полностью воссоздать образы. Воссоздаваемые детьми этого возраста образы неустойчивы, которые постоянно меняются. При повторном чтении текста дети I класса обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения.

Воссоздающее воображение детей II и III класса мало отличается, хотя и становится гораздо качественнее. Дети, которые учатся во II и III классе, меньше отвлекаются. Младшие школьники имеют теперь гораздо больше впечатлений, которые сохраняются в памяти и используются воссоздающим воображением. Начиная с III класса процесс воображения все более совершенствуется. Под влиянием активного познания предметов образы воображения в изобразительном творчестве детей улучшаются. Образ становится более совершенным за счет упорной работы над формой изображаемых предметов. Перед детьми младшего школьного возраста возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием. Возникает проблема полной схожести изображения, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Продукт творческого воображения, который возникает в рисунке младших школьников, сопоставляется с замыслом (идеальным

образом). Также он является опорой для дальнейшего развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

У младших школьников необходимо развивать воображение и руководить его развитием в процессе учебной деятельности. Это руководство должно всегда исходить из индивидуального подхода к детям. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения.

Творческое воображение, а именно создание новых образов, связано с преобразованием впечатлений полученного опыта, соединением их в новые сочетания. У каждого человека в жизни есть периоды повышенной чувствительности к определенным воздействиям, к освоению определенного вида деятельности (сензитивные периоды). Важно отметить, что если какая-либо функция не получила своего развития в благоприятный период, то в последствии ее развитие будет затруднено или же совсем невозможно. Так, младший школьный возраст является сензитивным периодом для овладения декоративно-прикладным искусством. Именно этот возраст наиболее благоприятен для развития творческих способностей.

Таким образом, особенностями развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста являются: способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно, применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи.

1.3. Декоративно-прикладное искусство Урала как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Произведения декоративно-прикладного искусства Урала являются средством развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Декоративно-прикладное искусство – это вид художественной деятельности, при помощи которого создаются предметы быта. Они соединяют в себе эстетические и практические качества.

Существует множество видов художественной деятельности, направленных на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Одним из которых является декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство способствует развитию творческих способностей и развитию детей. Оно учит видеть красоту в истинной реальности, развивает фантазию и воображение детей младшего школьного возраста. Также декоративно-прикладное искусство способствует развитию изобразительности, технических навыков, чувства композиционного равновесия и цветовой гармонии.

Виды декоративно-прикладного искусства на сегодняшний день весьма разнообразны. Рассмотрим некоторые из них:

Батик – один из наиболее интересных видов декоративно-прикладного искусства. Включает в себя роспись по ткани: шёлку, хлопку или шерсти специальными красками. В наше время ткань, расписанная вручную, пользуется особой популярностью. Роспись по ткани используется для создания элементов одежды, аксессуаров. Также батик имеет применение в создании предметов оформления интерьера.

Гобелен – один из видов декоративно-прикладного искусства. Представляет собой ковёр без ворса, вытканый вручную. Гобелен создаётся путем переплетения нитей. Благодаря особой технике изготовления, получается ткань с неповторимыми цветовыми решениями. На ковре ручной

работы изображаются различные орнаменты или сюжеты. Гобелены изготавливают на специальном станке. Техника создания такого ковра очень проста. Но в то же время производство такого изделия требует немало терпения, а также мастерства и художественных познаний.

Керамика – древнейший вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой изделия из глины, закрепленные обжигом. С помощью данного вида декоративно-прикладного искусства можно изготавливать украшения, игрушки, разнообразную посуду, вазы и другие предметы интерьера. Преимуществами создания керамических изделий являются их простота и доступность материала. Именно эти достоинства сделали керамические изделия популярными.

Вышивка – один из самых известных видов декоративно-прикладного искусства. Женщины занимались украшением одежды, предметов быта: скатертей, салфеток, занавесок и других изделий различными орнаментами и изображениями с давних времен. В зависимости от техники и материалов вышивка подразделяется на множество видов. Например, вышивка крестиком и гладью, по шёлку и канве, лентами и бисером. В современном мире вышивка не перестает быть популярной. Особенно важным является то, чтобы изделия были изготовлены со вкусом. Мастерство является необходимым в создании вышивки.

Вязание – разновидность декоративно-прикладного искусства. Представляет собой изготовление изделий из нитей. В современном мире различают несколько видов вязания. Ручное вязание – изготовление изделий с использованием специальных инструментов, а именно спиц или крючка. Еще один вид – вязание на специальной вязальной машинке. Вязать можно как предметы одежды для любого сезона, аксессуары, так и предметы интерьера. Вязание позволяет изготавливать уникальные изделия, которые соответствуют требованиям моды.

Роспись по стеклу – довольно распространенный вид декоративно-прикладного искусства, набирающий популярность в настоящее время.

Современные мастера создают при помощи специальных красок картины на стекле любой формы и назначения. Роспись по стеклу используют от создания посуды до изготовления зеркал и стеклянных дверей.

Декоративно-прикладное искусство отличается многообразием видов работ, а также техник изготовления изделий. Оно включает в себя:

- роспись гуашевыми красками,
- различные виды аппликаций и печати (картофельный штамп и гравюра),
- мозаика из цветной бумаги, ткани,
- конструирование из бумаги, природного материала, ткани,
- декоративная лепка из глины, пластилина с последующей росписью, а также многое другое.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства. Включает в себя создание художественных изделий предметов быта и художественную обработку предметов. Данный вид художественной деятельности позволяет изготавливать мебель, ткани, орудия труда, украшения, игрушки и многое другое.

В декоративно-прикладном искусстве при обработке материалов, таких как: металл, дерево, керамика, стекло, текстиль используются разнообразные техники выполнения. Например, вышивка, роспись, литье, ковка, гравирование, резьба и другие виды.

Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, которая окружает человека. Также способствуют эстетическому обогащению – расширению кругозора детей младшего школьного возраста.

Декоративно-прикладное искусство является одним из главных средств формирования развитой во всех отношениях и богатой духовно личности. Творческие способности детей младшего школьного возраста особенно развиваются на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Декоративно-прикладное искусство способствует желанию детей преобразовывать окружающий мир. Оно развивает в детях нестандартное мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Также с помощью декоративно-прикладного искусства младшие школьники учатся видеть новое и необычное в предметах декоративно-прикладного искусства. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей младшего школьного возраста закрепляются знания эталонов формы и цвета. У младших школьников формируются представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни человека. С использованием декоративно-прикладного искусства творческие способности детей младшего школьного возраста развиваются в различных направлениях:

- В предварительном создании эскизов на бумаге;
- В продумывании элементов узора;
- В расположении их на объемах;
- В создании предметов декоративного характера;
- Умения найти способ изображения и оформления предмета;
- В перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

В процессе работы с различными материалами школьники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладения приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (предплечье, кисти, пальцы), координация руки и глаза [6].

Развитие творческих способностей на материале декоративно-прикладного искусства во многом зависит от умения детей работать с глиной, красками и различными инструментами. ДПИ способствует приобретению данных умений, так как предметы требуют тщательности в обработке. Следовательно, работа влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более

чувствительными, т.е. развивается рука, а это очень важно для обучения в школе.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству развивается речь детей, способствующая обогащению, расширению словаря и словарного запаса. При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций формируется связная речь, правильность произношения, умения описывать увиденное, рассказывать о созданном изделии.

В узорах декоративных росписей, которые характерны для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, счетность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели, выделили в процессе восприятия. Создавая свое собственное изделие, дети отмечают, почему оно им нравится, что в нем интересного. Также, почему оно радует их, или наоборот, вызывает отрицательное отношение. Часто эстетическая оценка переплетается с нравственной. Поэтому выражение отношения к изображаемому или предмету – это проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности школьного творчества, что имеет важное значение для нравственного воспитания детей. Общественная направленность проявляется в том, что они создают что-то своими руками для других (поделки, игрушки в подарок малышам для игр, мамам, папам к праздникам). В этом случае дети испытывают особое чувство ответственности, стремление выполнять рисунок, лепку как можно лучше.

Это способствует формированию у них чувства коллективизма, внимания и заботы о других детях, близких людях, потребность в добрых делах.

На нравственное воспитание детей особое влияние оказывает коллективный характер выполнения работы. Создавая свое собственное изделие, дети вместе составляют общую композицию.

В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества. А именно, потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для реализации общего дела – исполнения замысла, договариваться, учитывать интересы друг друга. А также умение действовать слаженно, организованно и идти на компромисс. Дети младшего школьного возраста выполняют свою часть работы самостоятельно. Если же товарищу понадобилась помощь – помогают.

Рассматривая тематический план программы учебного курса «Изобразительное искусство» УМК «Школа России (Б.М. Неменского) мы увидели, что в нее включено 34 темы, 6 из которых по декоративно-прикладному искусству (см. приложение 1). Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование, лепка и работа с бумагой.

Тема №2. «Твои игрушки». На уроке дети знакомятся с историей игрушек, их видами, а также с различными технологиями изготовления. Педагог ведет с детьми беседу о любимых игрушках младших школьников. После этого ребятам предлагается изготовить игрушки. Для выполнения данной работы используются следующие материалы и инструменты: пластилин, стеки, доска для выполнения работы.

Тема №3. «Посуда у тебя дома». Учитель предлагает детям вспомнить посуду, которая находится дома, виды посуды по назначению и по материалу. Кухонная, в которой можно приготовить еду: кастрюли, сотейники, сковородки. Посуда для хранения: банки, емкости и контейнеры.

Столовая посуда, которой сервируют столы, а также в ней подают блюда. Например, чайная посуда, кофейная, столовые приборы. На данном уроке дети изготавливают чайный сервиз из пластилина, используя различные орнаменты.

Тема №4. «Мамин платок». Беседа о платках. Материалов, из которых изготавливают платки, виды платков (Оренбургский пуховый платок Павловопосадский платок). Дети создают эскиз росписи платка для мам или бабушек. Учитель заранее вырезает из бумаги заготовки для платков, которые могут быть квадратной или треугольной формы.

Тема №5.«Обои и шторы у тебя дома». На данном уроке дети вспоминают холодные и теплые цвета, виды орнамента. Учитель предлагает младшим школьникам представить себя в роли дизайнера, который занимается оформлением интерьера. Затем необходимо создать орнамент для обоев в разных техниках. Для выполнения данной работы используются следующие материалы и инструменты: гуашевые краски, набор карандашей (грифельных и цветных), ластик, кисти, тряпочки, ёмкости для воды, альбом. На занятии применяются следующие техники создания орнамента: получение изображения с помощью картофельных клише резной формы, натуральных листьев (оттиск), а также трафаретов.

Тема №7. «Поздравительная открытка (декоративная закладка)». На данном уроке дети вспоминают холодные и теплые цвета, цветовой круг. Учитель предлагает детям младшего школьного возраста представить себя художниками-графиками. На занятии ребята изготавливают поздравительную открытку в разных техниках. Для создания открытки можно предложить использовать тушь и перо. Создать рисунок восковыми мелками и использовать акварельные краски. Или же сделать открытку в технике аппликации с использованием сухих трав и цветов.

Тема №9. «Памятники архитектуры». Беседа о памятниках архитектуры родного края. Отличие городских сооружений. Старинные и современные профессии, связанные с проектированием и строительством

архитектурных сооружений. Сравнение старинной и современной архитектуры. Учитель предлагает детям представить себя в роли архитектора. Под впечатлением от увиденного, дети изображают памятники архитектуры на белой или тонированной бумаге восковыми мелками. Выполненные рисунки затем клеиваются в общее панно «Городская улица».

Рассматривая программу УМК «Перспектива» (Т.Я. Шпикалова) мы увидели, что в нее включено 34 темы, 7 из которых по декоративно-прикладному искусству (см. приложение 1). Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование, лепка и работа с бумагой.

Тема №16. Декоративно-прикладная деятельность. Групповая работа «Цветочный город». Дети коллективно выполняют работу на листе ватмана «Цветочный город». Младшие школьники создают рисунки цветов и трав, используя карандаши, краски, пастель, затем вырезают их и клеят. Оформление общей работы.

Тема № 17. Декоративно-прикладная деятельность «Декоративная ваза». Беседа с детьми о том, какой формы бывают вазы, какие материалы используются для их изготовления. Дети изготавливают вазу с использованием готовой формы – пластмассовой банки. Затем облепляют банку пластилином, придавая ей нужную форму. Младшие школьники придумают рисунок, затем процарапывают его на поверхности вазы. После того, как сделали рисунок, дети изготавливают украшения, которые прилепляют к изделию. Можно предложить детям расписать вазу гуашевыми красками. Для этого необходимо обвалить изделие в муке, дать ему подсохнуть, а потом раскрасить гуашью.

Тема №18. Декоративно-прикладная деятельность «Коралловый остров». Педагог разговаривает с детьми о подводном мире. Дети называют животных и растений, которые обитают под водой. На данном занятии младшим школьникам предлагается создать свой «коралловый остров» и заселить его морскими растениями и животными.

Тема №25. Декоративно-прикладная деятельность «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной». На данном занятии ведется беседа о материалах, из которых изготавливают кувшины, а также о назначении кувшинов. Затем младшие школьники создают предметы декоративно-прикладного искусства – лепят кувшин, используя в своей работе глину. После проделанной работы, дети раскрашивают свои кувшины, используя характерные для того или иного кувшина цвета. Основные цвета, которые присущи торжественному кувшину – чёрный с белым, либо красный. Грустный кувшин – коричневый, темно-зеленый, серый и другие. Озорной – оранжевый, розовый, жёлтый, салатовый и другие.

Тема №26. Декоративно-прикладная деятельность «Игрушки в национальных костюмах». Заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам. На данном уроке дети знакомятся с разнообразием национальных костюмов и характерными особенностями. Затем создают игрушки, либо фигурки в технике бумажной пластики, украшая их орнаментами.

Тема №27. Декоративно-прикладная деятельность «Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома». На данном уроке дети знакомятся с символами и знаками в искусстве и жизни. Затем младшие школьники создают знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.

Тема №28. Декоративно-прикладная деятельность «Бусы в подарок». Беседа о материалах, которые используются для создания данных украшений. Детям предлагается сделать бусы для Хозяйки Медной горы или Царевны-лягушки на основе ритма (чередования форм бусин). В своей работе младшие школьники используют пластилин разных цветов и стеки.

Рассматривая тематический план программы учебного курса «Изобразительное искусство» УМК «Начальная школа XXI века» (Л.Г. Савенкова) мы увидели, что в нее включено 34 темы, 5 из которых по декоративно-прикладному искусству (см. приложение 1). Обобщая анализ

программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование, лепка и работа с бумагой.

Раздел II. Развитие фантазии и воображения. Тема №8. «Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами». На данном уроке ведется беседа о том, как передать настроение при помощи формы, цвета. Затем младшим школьникам предлагается пофантазировать и придумать декоративные элементы. После чего украсить форму (банку, стакан, ложку, тарелку) декоративными элементами, используя пластилин и стеки.

Раздел II. Развитие фантазии и воображения. Тема №9. «Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек». Беседа о народных художественных промыслах России. Характерные особенности народных игрушек, орнаменты и элементы украшения. На занятии младшие школьники изготавливают игрушки из глины, затем украшают орнаментом. После того, как все выполнили индивидуальную работу, дети создают коллективную работу из выполненных изделий.

Раздел II. Развитие фантазии и воображения. Тема №11. «Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески». Беседа о декоративных украшениях народных и современных костюмах, их особенностях. Материалы, из которых изготавливают украшения. На уроке педагог предлагает детям создать декоративные украшения, используя бумагу, клей и гуашевые краски.

Раздел III. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Тема №5. «Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном

искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства». Педагог рассказывает о декоративно-прикладном искусстве. Виды декоративно-прикладного искусства, изделия ДПИ и их особенности. На данном уроке дети выполняют работу – изготовление произведения декоративно-прикладного искусства (вышивка крестом).

Раздел III. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика). Тема №6. «Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей». Учитель рассказывает о архитектурных сооружениях и памятниках архитектуры. Затем младшие школьники создают архитектурные сооружения, используя гуашевые краски, бумагу и ножницы.

Рассмотрев 3 учебные программы по изобразительному искусству для начальной школы, мы увидели, что декоративно-прикладному искусству уделяется незначительное место. Это говорит о том, что дети мало работают на уроках изобразительного искусства с материалом декоративно-прикладного искусства.

Обобщая анализ программ, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Данный факт также учитывался при разработке тематического комплекса занятий.

Проанализировав рабочие программы по изобразительному искусству, можно сделать вывод, что творческие способности недостаточно развиваются на уроках. Поэтому необходимо давать детям дополнительные задания, направленные на творческое развитие личности.

Декоративно-прикладное искусство Урала представляет собой: камнерезное искусство, художественную обработку металла (Златоустовская гравюра на стали, Кусинское и Каслинское чугунное литье), бурачный промысел, искусство домового росписи, лаковая роспись (подносный промысел, шкатулки, сундуки) и многое другое.

Рассмотрим некоторые виды ДПИ Урала. Художественное чугунное литье производилось на Каменском, Кушвинском, Нижнетагильском, Верх-Исетском, Кыштымском и Каслинском заводах.

Художественные изделия из меди. Представляет собой изготовление посуды с орнаментом. Данный вид декоративно-прикладного искусства получил свое развитие, начиная с XVIII в. Производство художественных изделий из меди возникло в Екатеринбурге. Медную посуду делали в Невьянске, на Троицком заводе в Соликамске и на других заводах, в частности в Нижнем Тагиле.

Производство самоваров. Свое развитие самоварное дело получило на Нижнесергинском заводе близ Красноуфимска. Первый самовар был изготовлен в 1746 году. Самовар является изделием искусства и русских обычаев. Производство самоваров имеет большой спрос в современном мире. В некоторых музеях находятся несколько видов довольно таки редких видов экземпляров самоваров.

Уральская домовая роспись. В любые времена человек стремился к тому, чтобы все, что его окружает, было удобно и красиво. На Урале расписывали красками внутренние помещения избы. Украшать дом росписью – традиция. Если хозяин мог хорошо заплатить мастеру, то интерьер избы расписывался целиком. Украшались не только стены и потолок, но и мебель, утварь, орудия труда и быта. Например, стол, табуретки, комод, деревянная кровать, люлька, прялка, швейка, посуда и многое другое. Половики, занавески, лоскутные одеяла, домотканая яркая одежда, рушники и живые цветы – все это дополняло роспись дома.

Сундучный промысел. Центрами развития этого ремесла в XIX веке стали город Невьянск и поселок Быньговский – здесь находились крупнейшие заводы. Сундуки и шкатулки делали из древесины сосны и кедра. Отделка была богатая и выполнялась из железа и разновидностей жести: черненой, крашеной, печатной, чеканенной, бронзированной и многих других.

Декоративно-прикладное народное искусство – одно из самых разнообразных и прекрасных явлений в человеческой культуре. В нем выражаются художественные вкусы народа, его любовь к прекрасному, тончайшее техническое мастерство, смелость воображения. Неповторимые художественные изделия народных промыслов Урала любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие. На Урале получили развитие множество промыслов и ремесел, многие из них живы и по сей день, а некоторые не дошли до нашего времени.

Рассмотрим тематический план курса внеурочной деятельности «Традиционный фольклор Южного Урала» (И.Д. Борченко) (см. таблица 7).

Рассматривая тематический план программы курса внеурочной деятельности «Традиционный фольклор Южного Урала» » (И.Д. Борченко), мы увидели, что в нее включено 17 тем, 3 из которых по декоративно-прикладному искусству (см. приложение 1). Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: плетение, лепка, вышивка.

Раздел «Детский фольклор Южного Урала». Тема №7 «Плетение поясов». Педагог ведет с детьми беседу о старинных тканях, из которых изготавливали одежду. Виды одежды в старину. Украшение костюмов в старину: украшение бисером, вышивка и другие. Изготовление тканей в старину. Знакомство с изготовлением поясов. Материалы, из которых изготавливали пояса, техники изготовления. Плетение традиционных поясов и ткачество. На занятии дети изготавливают пояса. После того, как младшие школьники закончили работу, они демонстрируют свои изделия с пояснением. Необходимо назвать вид одежды, к которому они предназначены, а также для кого оно (для мужчин, женщин или детей). Тема №8 «Глиняная игрушка». Глиняные игрушки-обереги. Народные промыслы по изготовлению глиняных игрушек и их особенности. Орнаменты,

которыми украшали глиняные игрушки. Техника создания глиняных игрушек. Каждый ребенок представляет себя мастером по созданию и росписи глиняных игрушек. Затем младшие школьники изготавливают народную игрушку.

Раздел «Декоративно-прикладное творчество». Тема №16. Знакомство с национальными костюмами, традиционной одеждой. Народные промыслы. Резьба по дереву, теснение на коже. Изготовление тряпичной куклы (безликая кукла-столбик, кукла «Отдарок за подарок», кукла «Берегиня», кукла «Ангелочек», сувенирная кукла-скрутка, куклы «Куватки», зольная кукла, свадебные куклы «Неразлучники», кукла «Коза», «День и ночь»). Дети знакомятся с традиционной одеждой разных народов и их отличительными особенностями. Виды вышивок в старинной одежде. Знакомство с народными промыслами в рамках данной темы. Виды художественных кукол, материалы и техника изготовления. На данном занятии младшим школьникам предлагается выполнить национальную вышивку.

Рассматривая тематический план программы курса «Искусство вокруг нас», мы увидели, что в нее включено 25 тем, 7 из которых по декоративно-прикладному искусству (см. приложение 1. Таблица 5). Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование гуашевыми красками, пастелью, восковыми мелками и лепка с использованием глины, пластилина.

Тема №2. «Традиционная посуда народов Южного Урала». Младшие школьники знакомятся с разнообразием посуды народов Южного Урала. Материалы и технология изготовления предметов посуды для хранения и приготовления. На занятии детям предлагается изготовить различные предметы посуды из пластилина или глины. Затем младшие школьники украшают посуду различными орнаментами.

Тема №5. «Детские книги южноуральского художника-графика А.В. Гилёва». На данном уроке дети знакомятся с творчеством южноуральского художника-графика А.В. Гилёва. После беседы младшим школьникам

предлагается пофантазировать. Дети разрабатывают и оформляют обложку для книги, используя гуашевые краски.

Тема №6. «Памятники архитектуры Челябинска (города, села)». Дети знакомятся с разнообразием памятников архитектуры города Челябинска. Под впечатлением от увиденного младшие школьники изображают памятники архитектуры на белой или тонированной бумаге, используя пастель.

Тема №7.«Парки, скверы, бульвары Челябинска (города, села)». Дети знакомятся с разнообразием парков, скверов и бульваров города, села. На данном уроке младшим школьникам предлагается изобразить парк, сквер или бульвар города. Для выполнения данной работы дети используют гуашевые краски.

Тема №8. «Каслинское и кусинское чугунное литье». Знакомство с произведениями народных художественных промыслов страны. Знакомство с литьем, их особенностями и технологией изготовления в рамках данной темы. Младшим школьникам необходимо смоделировать и сконструировать изделия каслинского литья с использованием глины.

Тема №21. «Южноуральская природа в живописи русских российских художников». Педагог знакомит детей с природой Южного Урала в живописи русских российских художников. Под впечатлением от увиденного, на данном занятии дети изображают природу Южного Урала, используя гуашевые краски.

Тема №24. «Страницы истории Южного Урала в живописи». Педагог знакомит младших школьников с историей живописи Южного Урала. Затем младшим школьникам предлагается изобразить на бумаге часть родного края (Южного Урала), используя пастель.

Таким образом, нами были проанализированы программы следующих авторов: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Л.Г. Савенковой на предмет содержания уроков по темам декоративно-прикладного искусства. А также план курса внеурочной деятельности «Традиционный фольклор Южного

Урала» (И.Д. Борченко) и «Искусство вокруг нас». Мы анализировали эти программы для того, чтобы выявить концентрацию содержания тем по ДПИ на уроках по изобразительному искусству в начальной школе. Также необходимо обратить внимание на виды изобразительной деятельности и перечень практических заданий для детей. На основе сделанных нами выводов, мы будем разрабатывать комплекс занятий.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Практическое исследование проводилась на базе МАОУ лицея №12 города Екатеринбурга, в котором приняли участие 20 учеников 3 класса в возрасте от 8 до 9 лет.

Цель практического исследования: выявить уровень развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала на начальном этапе.

Из цели начального этапа проектировочной работы вытекают следующие задачи исследовательской работы:

- выявить уровень развития творческих способностей младших школьников по четырем критериям;
- проанализировать результаты и сделать выводы;
- с учетом выявленных критериев творческого развития и полученных результатов в диагностике разработать комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства.

Проанализировав литературу по проблеме исследования, мы выделили следующие критерии развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Критерии развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста (А.И. Савенков).

Продуктивность мышления – способность вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию. Чем больше идей способен выработать ребенок, тем больше продуктивность его

мышления.

Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных. Большинство специалистов в области психологии творчества считают эту характеристику основным индикатором творческих способностей. Оригинальность (либо ее отсутствие) ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности.

Гибкость решения – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи и переходить от одного подхода в решении проблемы к другим, часто заметно отличающимся от прежнего.

Способность разрабатывать идею ярко проявляется в детализации выполненного рисунка, в умении наполнить рассказ собственного сочинения интересными подробностями, в степени глубины проникновения в решаемую проблему. Успехов в творчестве достигает не только тот, кто умеет создавать новые идеи, но и тот, кто способен творчески разрабатывать уже существующие.

В соответствии с выделенными критериями и показателями развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста можно охарактеризовать уровни развития творческих способностей младших школьников (см. таблица 1).

Таблица 2

Уровни развития творческих способностей младших школьников

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
продуктивность мышления	Способен вырабатывать множество идей Чем больше идей ем больше продуктивность мышления ребенка	Вырабатывает достаточное количество идей	Вырабатывает небольшое количество идей

Продолжение таблицы 2

оригинальность мышления	Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных	Идеи не отличаются оригинальностью	Идеи стереотипные
гибкость решения	Быстро и легко находит новые способы решения	Находит новые способы решения, но для этого необходимо небольшое количество времени	С затруднениями находит новые способы решения
способность разрабатывать идею	Детализирует рисунок, наполняет рассказ интересными подробностями	Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы

При разработке диагностики мы опирались на рекомендации А.И. Савенкова.

Диагностические задания по показателю «Продуктивность мышления»:

Задание 1 по показателю «Продуктивность мышления». «Придумываем сюжеты на одну тему». Детям предлагается выбрать одну из тем: «Утро», «Подводное царство», «Космос» и нарисовать как можно больше сюжетов на нее. Можно выбрать любую другую понравившуюся тему. Нарисовать свои сюжеты необходимо в прямоугольниках разного размера. Если их не хватит, то продолжить рисовать можно на других листах бумаги, желательно разных размеров и форм.

Задание 2 по показателю «Продуктивность мышления». «Разукрашиваем колечки». Детям дается задание разукрасить колечки ручкой или фломастером так, чтобы не было двух одинаковых.

Задание 3 по показателю «Продуктивность мышления». «Ищем сходство». Младшим школьникам необходимо рассмотреть рисунки и найти

сходство между предметами в парах.

В предложенных заданиях используется метод мозгового штурма (Алекс Осборн). Цель метода: выдвижение как можно большего числа разнообразных идей.

Результаты диагностики по показателю «Продуктивность мышления» были следующими:

Высокий уровень – 5 детей (Артем П., Катя О., Максим К., Настя Е., Рома Б.).

Средний уровень – 12 детей (Анна П., Арсений Г., Всеволод Л., Данил П., Дарья Б., Илья М., Катя С., Кристина Ю., Максим Т., Олег Т., Полина Н. Салават Г.).

Низкий уровень – 3 ребенка (Вика З., Никита Б., Никита М.).

При выполнении данных заданий не все дети смогли справиться с ними, так как не у всех детей продуктивность мышления находится на нужном уровне. Большинство детей без труда придумывали достаточное количество идей. У ребят, показавших высокий уровень, больше продуктивность мышления, чем у остальных детей. Они вырабатывали максимально большое количество идей. Вика З., Никита Б., Никита М. придумали минимальное количество идей.

Большая часть детей нарисовали сюжеты на темы, которые были даны. В основном это «Космос» и «Подводное царство». У детей, которые показали высокий уровень, названия тем отличались, так как были придуманы самостоятельно. Например, Артем П. выбрал тему «Зима», а Настя Е. – «Растения».

С заданием №2 справились практически все дети. Ребята, показавшие высокий и средний уровни, использовали различные линии, точки, фигуры и цвета. Вика З., Никита Б. и Никита М. разукрасили меньше всего колечек.

С заданием №3 «Ищем сходство» справилось большинство детей. Ребята с высоким уровнем продуктивности мышления нашли сходство между всеми предметами в парах.



Рис. 1. Диаграмма уровня продуктивности мышления у детей младшего школьного возраста

Диагностические задания по показателю «Оригинальность мышления»:

Задание 1 по показателю «Оригинальность мышления». «Воображаем и рисуем». Детям необходимо представить ситуацию: Дед Мороз на Новый год попал в Африку (там жарко, живут экзотические животные, растут пальмы). Затем нарисовать новогодний праздник в Африке и показать, как будет выглядеть Дед Мороз.

Задание 2 по показателю «Оригинальность мышления». «Находим необычные способы использования предметов». Ниже перечислено несколько предметов. Расскажи, как обычно используются людьми сандалии, шариковая ручка, компьютерная мышь, рамка для фотографии. Подумай и запиши как можно больше способов необычного использования предметов. Запиши обычные и необычные способы использования предметов.

В предложенных заданиях используется метод мозгового штурма (Алекс Осборн). Цель метода: выдвижение как можно большего числа разнообразных идей.

Результаты диагностики по показателю «Оригинальность мышления»:

Высокий уровень – 4 ребенка (Артем П., Катя О., Максим Т., Настя Е.).

Средний уровень – 15 детей (Анна П., Арсений Г., Всеволод Л., Данил П., Дарья Б., Илья М. Катя С., Кристина Ю., Максим К., Никита М., Олег Т., Полина Н., Рома Б., Салават Г.).

Низкий уровень – 1 ребенок (Никита Б.).

Артем П., Катя О., Максим Т., Настя Е. выдвигали новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных. У большинства детей идеи не отличались оригинальностью.

Большая часть детей изобразили Деда Мороза в новогоднем колпаке шортах и рубашке. Например, Катя О. нарисовала Деда Мороза, в руках у которого мешок с подарками. На заднем плане изображены две пальмы, между которыми висит гирлянда из бананов. Рядом с Дедом Морозом стоит жираф.

С заданием №2 справилась меньшая часть детей, чем с заданием №1. Не все младшие школьники смогли придумать необычные способы использования таких предметов, как шариковая ручка, компьютерная мышь и другие. Например, Настя Е. предложила использовать сандалии как лопату. Максим Т. придумал необычный способ использования рамки для фото – в качестве ограждения для цветка.



Рис. 2. Диаграмма уровня оригинальности мышления у детей младшего

школьного возраста

Диагностические задания по показателю показатель «Гибкость решения»:

Задание 1 по показателю показатель «Гибкость решения». «Выявляем причину и следствие». Дан ряд слов. Детям необходимо подумать и определить, что является причиной, а что следствием в приведенных рядах слов.

- Смех, шутка
- Мокрые деревья, дождь, лужи
- Желтые листья, осень, серое небо, холодные дожди
- Утро, солнце, пение птиц, радость
- Снег, мороз, зима, вьюга, лед
- Боль, падение, перелом ноги
- Пятерка в дневнике, отличный ответ, хорошее настроение
- Рекорд, медаль, тренировки

Затем необходимо посмотреть на таблицу и заполнить ее по образцу. В первом столбике указывается причина, во втором – следствие.

Задание 2 по показателю показатель «Гибкость решения». «Подбираем нужные слова». Даны слова: удивление, безразличие, отвага. Подумай и запиши, с какими словами у тебя ассоциируются следующие понятия.

В предложенных заданиях используется метод гирлянд ассоциаций (Г.Буш). Данный метод был предложен для разработки товаров, предметов с новыми свойствами или оригинальных сюжетов.

Результаты диагностики по показателю «Гибкость решения»:

Высокий уровень – 5 человек (Данил П., Катя С., Максим Т., Настя Е., Полина Н.).

Средний уровень – 13 человек (Анна П., Арсений Г., Артем П., Всеволод Л., Дарья Б., Илья М., Катя О., Кристина Ю., Максим К., Никита М., Олег Т., Рома Б., Салават Г.).

Низкий уровень – 2 человека (Вика З., Никита Б.).

Данил П., Катя С., Максим Т., Настя Е., Полина Н. быстро и легко находили новые способы решения. Анна П., Арсений Г., Артем П., Всеволод Л., Дарья Б., Илья М., Катя О., Кристина Ю., Максим К., Никита М., Олег Т., Рома Б., Салават Г. Находили способы решения, но для этого им понадобилось небольшое количество времени.

Не все дети хорошо справились с заданием №1. Для многих было затруднительно выявить причину и следствие. Например, Вика З. допустила ошибки, так как неправильно определила явление и то, что из него вытекает. Большая часть детей успешно выполнила задание №2. У многих слово «удивление» ассоциируется с такими словами, как восторг, сюрприз, радость, испуг. У некоторых ребят вызвало затруднение слово «безразличие». Например, Никита Б. не смог подобрать ассоциацию к данному слову.



Рис. 3. Диаграмма уровня гибкости решения у детей младшего школьного возраста

Диагностические задания по показателю «Способность разрабатывать идею».

Задание 1 по показателю «Способность разрабатывать идею». «Составляем рассказ, используя концовку». Детям даны концовки. Необходимо придумать, что было вначале, если все закончилось вот так:

«...Когда мы вышли на улицу, дождь уже прекратился, но с деревьев ветер сдувал на наши головы большие капли воды».

«...Орангутан в соседней клетке не обратил на это никакого внимания».

«...Маленький котенок сидел на дереве и громко мяукал».

«...Прозвенел звонок с урока, а Дима продолжал стоять у доски».

Задание 2 по показателю «Способность разрабатывать идею». «Рисуем профессии». Младшим школьникам предлагается дорисовать овалы так, чтобы получились врач, космонавт, художник. Затем необходимо использовать оставшиеся овалы и дорисовать их так, чтобы получились люди различных профессий.

Задание 3 по показателю «Способность разрабатывать идею». «Описываем один день воображаемой жизни». В данном задании предлагается пофантазировать: представь, что ты на какое-то время стал кем-то или чем-то другим: слоненком, живущим в Индии; столом в классной комнате; камешком на дороге; человеком определенной профессии, например врачом или космонавтом. Расскажи о том, как ты представляешь один день твоей воображаемой жизни.

В предложенных заданиях используется метод гирлянд ассоциаций (Г. Буш). Данный метод был предложен для разработки товаров, предметов с новыми свойствами или оригинальных сюжетов.

Результаты диагностики по показателю «Способность разрабатывать идею»:

Высокий уровень – 4 ребенка (Артем П., Катя О., Максим Т., Настя Е.).

Средний уровень – 11 детей (Анна П., Арсений Г., Всеволод Л., Данил

П., Дарья Б., Илья М. Катя С., Кристина Ю., Полина Н., Рома Б., Салават Г.).

Низкий уровень – 4 ребенок (Вика З., Никита Б., Максим К., Никита М., Олег Т.).

Артем П., Катя О., Максим Т., Настя Е. детализировали рисунок, наполняли рассказ интересными подробностями. Анна П., Арсений Г., Всеволод Л., Данил П., Дарья Б., Илья М. Катя С., Кристина Ю., Полина Н., Рома Б., Салават Г. по просьбе педагога дополняли рисунок деталями. Вика З., Никита Б., Максим К., Никита М., Олег Т. выполняли работу так, как указывает взрослый, не проявляли инициативы.

Большая часть детей справились с заданием №1. Дети, выполнившие задание на высоком уровне, наполнили рассказ интересными подробностями. Олег Т. не проявлял инициативы, его рассказ был банальным без каких-либо деталей.

Задание №2 оказалось выполнимым практически для всех детей. Большинство ребят справились без затруднений. Например, Артем П. детализировал рисунки и изобразил характерные особенности для той или иной профессии.

Большинство детей наполнили свой рассказ подробностями. Максим Т. представил себя динозавром. Он рассказал о воображаемом дне своей жизни детально, включая мельчайшие подробности.



Рис. 4. Диаграмма уровня способности разрабатывать идею у детей младшего школьного возраста

Подытоживая вышеизложенные результаты диагностики, можно констатировать следующее:

- у детей младшего школьного возраста преобладает недостаточно высокий уровень развитости творческих способностей. У основной части детей уровень развитости творческих способностей соответствовал среднему уровню.

Результаты диагностики показали:

- по критерию «продуктивность мышления» – большая часть детей не испытывала затруднение при выполнении заданий на поиск различных вариантов получения результата. При выполнении данного задания не все дети смогли справиться с ними. Большинство детей без труда придумывали идеи. Пятеро детей вырабатывали максимально большое количество идей. У них больше продуктивность мышления, чем у остальных детей. Трое детей не справились с заданиями.

- по критерию «оригинальность мышления» – образы у большей части детей были интересны, проработаны. Большинство детей выдвигали новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных.

У пятнадцати детей образы были интересны, детализированы. У четверых детей образы были необычны, большое внимание к деталям.

– по критерию «гибкость решения» – большая часть детей предпочитали действовать по шаблону. Творческий продукт имел незавершенный вид. Остальная часть детей работала самостоятельно, однако это проявлялось не всегда. Творческий продукт имел завершенный вид, однако не все детали были проработаны. Лишь 4 детей применяли разнообразные виды самостоятельной работы с наибольшей их эффективностью в конкретной ситуации. Освоение способов творческой деятельности проходило быстро и легко. Творческий продукт имел полностью завершенный вид.

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий на материале ДПИ Урала, направленного на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

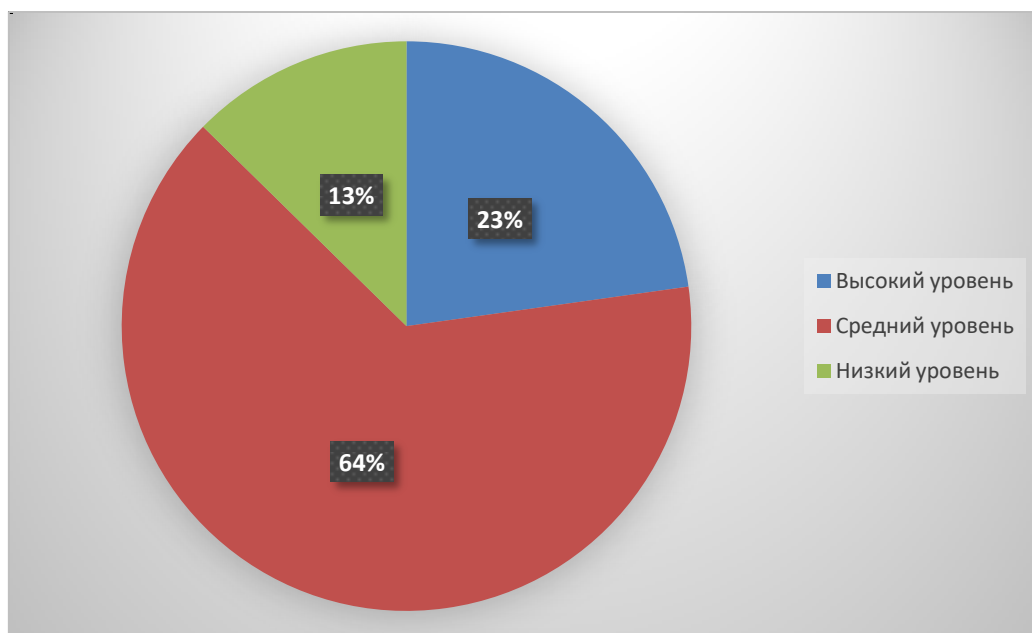


Рис. 5. Итоговая диаграмма исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала

Результаты диагностического исследования на начальном этапе практического исследования показали, что у детей младшего школьного возраста развитие творческих способностей находится в основном на среднем уровне, высокий уровень выявлен у 4 детей, низкий – у 2. Всего в диагностике участвовало 20 детей.

Данные результаты сориентировали нас в направлении разработки комплекса занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленного на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, по выделенным критериям.

В параграфе 1.3 нами были подробно разобраны основные программы по «Изобразительному искусству» программы на предмет наличия компонента по ДПИ в начальной школе. Также были проанализированы авторские программы по ДПИ Урала.

На основе анализа данных программ нами был разработан комплекс занятий на материале ДПИ Урала «Промыслы Урала». Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей в первой главе исследования. Комплекс занятий носит тематический характер, так как тема родного края близка для детей младшего школьного возраста. (см. приложение 2).

Предварительным этапом разработки комплекса занятий был анализ программ. Рассматривая программу УМК «Школа России (Б.М. Неменского)» мы увидели, что в нее включено 34 темы, 6 из которых по декоративно-прикладному искусству. Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование, лепка и работа с бумагой.

Рассматривая программу УМК «Перспектива» (Т.Я. Шпикалова) мы

увидели, что в нее включено 34 темы, 7 из которых по декоративно-прикладному искусству. Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование, лепка и работа с бумагой.

Рассматривая программу УМК «Начальная школа XXI века» (Л.Г. Савенкова) мы увидели, что в нее включено 34 темы, 5 из которых по декоративно-прикладному искусству. Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование, лепка и работа с бумагой.

Рассматривая тематический план программы курса внеурочной деятельности «Традиционный фольклор Южного Урала», мы увидели, что в нее включено 17 тем, 3 из которых по декоративно-прикладному искусству. Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: плетение, лепка, вышивка.

Рассматривая тематический план программы курса «Искусство вокруг нас», мы увидели, что в нее включено 25 тем, 7 из которых по декоративно-прикладному искусству. Обобщая анализ программы, можно выделить следующие виды изобразительной деятельности: рисование гуашевыми красками, пастелью, восковыми мелками и лепка с использованием глины, пластилина.

Цель комплекса занятий: развитие творческих способностей у младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства.

Задачи комплекса занятий:

1. Познакомить с декоративно-прикладным искусством.
2. Развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов.
3. Формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, разработанность.
4. Развивать способность к активизации своего творческого потенциала

– использованию воображения.

5. Развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

6. Познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. А также с декоративно-прикладным искусством Урала.

Данный комплекс занятий на материале ДПИ Урала был разработан с учетом выделенных критериев развитости творческих способностей. Рассмотрим более подробно каждый из компонентов комплекса. Задачи на каждом этапе ставились с учетом выделенных критериев и показателей.

Важным компонентом занятий является содержательное наполнение занятия, именно зрительный, литературный и музыкальный компоненты. На занятии «Художественные промыслы Урала: виды росписи» зрительный компонент используется на начальном этапе занятия. Представлены изображения дымковских игрушек, филимоновских свистулек, гжельских тарелок, хохломской посуды, слайдовая презентация. Литературный компонент используется на начальном этапе занятия. Педагог рассказывает историю глиняных игрушек, дети рассказывают стихи о росписях, узнают особенности росписей. Музыкальный компонент используется на этапе начала занятия. Детям предлагается посвистеть на глиняных свистульках.

На занятии «Таволжская свистулька» изображения и изделия таволжских свистулек, также используется наглядное пособие: плакат, на котором представлена поэтапная лепка свистульки. В качестве литературного компонента педагог использует загадку и стихотворение о народной игрушке. Учитель использует на основном этапе работы музыкальный компонент – звук глиняной свистульки. На данном уроке младшим школьникам предлагается посвистеть на глиняных свистульках.

На занятии «Народные промыслы Урала» младшие школьники знакомятся с ремеслами, которые были развиты на Урале в 17-18 в. В качестве зрительного компонента представлены изделия декоративного

творчества и иллюстрации урало-сибирской росписи.

На занятии «Самоваров град» представлен зрительный компонент. К нему относятся: изображения самоваров, произведения русских художников, таблица «Самовары». Также учитель представляет примеры детских работ, книг, иллюстраций к произведениям К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе». На основном этапе урока используется презентация «Самоваров град». Наглядное пособие: плакат, представляющий поэтапное выполнение объемной аппликации из цветной бумаги и картона. Введение в тему урока сопровождается загадками, стихотворениями, пословицами о самоваре. Музыкальным компонентом на уроке служит фонограмма песни в исполнении В. Утесова «У самовара я и моя Маша»

На занятии «Каслинский олень» учитель использует зрительный компонент: изображения и изделия каслинского литья. Наглядное пособие: плакат – поэтапная лепка каслинского оленя. На доске представлены фигура каслинского оленя и карточка с силуэтным изображением оленя. Литературный компонент используется на начальном этапе занятия: загадка про оленя, стихотворение о народной игрушке. Педагог включает в урок музыкальный компонент – песню «У оленя дом большой»

Занятие «Уральская роспись» начинается со сказки-были о возникновении уральской росписи. Учитель рассказывает младшим школьникам об особенностях росписи. В качестве зрительного компонента используется демонстрация образцов расписных предметов. Младшие школьники узнают об особенностях данной росписи. Музыкальный компонент: педагог включает магнитофонную запись русских народных песен. Используя элементы уральской росписи, дети создают предметы быта.

На занятии «Композиция в уральской росписи» на начальном этапе используется зрительный компонент. Учитель представляет вариативные схемы композиционных решений уральской росписи, набор вариативных элементов росписи, тарелочки. Педагог показывает младшим школьникам изделия, которые украшены уральской росписью: разделочные доски, ложки.

«Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе». На данном занятии представлены изображения и изделия – жостовские подносы. Педагог рассказывает историю возникновения росписи, а также технологию изготовления. Наглядным пособием является плакат, на котором представлены элементы росписи. На начальном этапе урока учитель использует загадку, соответствующую данной теме, и стихотворение о народных промыслах.

На занятии «Уральская домовая роспись» на начальном этапе используется зрительный компонент. Учитель демонстрирует изделия народных мастеров, украшенные различными видами росписи. Также используются фотографии и презентация для знакомства с росписями. Беседа о хохломской, городецкой, семеновской, уральской росписью. Отличительные особенности росписей в рамках данной темы.

На занятии «Уральские самоцветы» на начальном этапе используется зрительный компонент. Учитель показывает детям коллекцию камней, карту природных ископаемых России. На уроке представлены изображения полезных ископаемых и драгоценных камней Урала. Наглядным пособием является плакат с изображением угольной шахты. Педагог включает литературный компонент, а именно, загадки о полезных ископаемых и сказку П. Бажова «Хозяйка Медной горы».

Занятия строились про помощи следующих методов:

Словесные методы обучения

Словесные методы. Методы, применяющиеся в педагогической практике. Они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию. С помощью данных методов можно поставить перед детьми младшего школьного возраста проблему, указать пути их решения. Учитель, используя слова, может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. В данном методе память, воображение, чувства детей младшего школьного возраста активизирует воображение. возраста. Например, рассказы, лекции, беседы относят к словесным методам обучения

детей. Учитель., процессе их применения, посредством слова объясняет учебный материал. В то время как, ученики посредством слушания, запоминания и осмысления активно его усваивают.

Рассказ. Данный метод предполагает устное изложение учебного материала. Метод рассказа применяется на всех этапах школьного обучения детей. Он должен соответствовать определенным дидактическим требованиям. Рассказ педагога должен быть эмоциональным, убедительным, доступным для понимания детей младшего школьного возраста. Применяя метод рассказа, учитель использует различные методические приемы. А именно, изложение информации, активизация внимания, приемы сравнения, выделения главного, сопоставления, приемы ускорения запоминания информации.

Беседа. Это диалогический метод обучения. В данном методе учитель путем постановки системы вопросов подводит детей к пониманию нового материала, а также проверяет усвоение уже изученного ранее. Система вопросов должна быть тщательно продуманной. Цель беседы – получение и закрепление новых знаний. Закрепление знаний происходит путем устного обмена мыслями учителя и ребенка – диалога. Беседа активизирует мышление детей. Более убедительным данный метод считается тогда, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

Объяснение. Один методов, который применяется учителем, является объяснение. Это словесное истолкование закономерностей, существенных свойств объекта, отдельных понятий, явлений.

Наглядные методы обучения – это методы, при использовании которых усвоение учебного материала находится в зависимости от применяемых. Важной особенностью является то, что усвоение материала происходит с использованием наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы обучения используются в совокупности со словесными и практическими методами.

Наглядные методы обучения подразделяются на:

- метод иллюстраций;
- метод демонстраций.

Демонстрация. Характерная особенность данного метода – показ всему классу различных средств наглядности на уроке.

Демонстрация заключается в ознакомлении детей младшего школьного возраста с явлениями, процессами и объектами. Данный метод используется для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой объектов. Данный метод более эффективен лишь тогда, когда дети младшего школьного возраста сами изучают предметы, процессы устанавливают зависимости. Благодаря этому осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи и явления.

Объектами демонстрации являются: наглядные пособия демонстрационного характера, картины, таблицы, схемы, карты, кинофильмы, модели, макеты, диаграммы, крупные натуральные объекты и многое другое.

Демонстрация применяется учителем преимущественно при изучении нового материала, а также при обобщении и повторении уже изученного материала.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется учителем в целях создания в сознании детей младшего школьного возраста с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Иллюстрации применяются в процессе преподавания всех учебных предметов. В качестве иллюстрации используются натуральные и искусственно созданные предметы. Например, макеты, модели, муляжи, а также произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов, литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм.

Особенностью наглядных методов обучения заключается в том, что они предполагают сочетания их со словесными методами в той или иной степени.

Метод стимулирования учебной деятельности. Данный метод стимулирует возникновение положительных эмоций. Это может проявляться по отношению к творческой работе, к содержанию учебных занятий, к формам осуществления учебной задачи. Педагог использует приемы удивления, игровые моменты и создает ситуации успеха. Игра способствует развитию познавательного интереса к предмету, активизирует творческую деятельность детей младшего школьного возраста. Также в процессе игры развивается речь, формируются коммуникативные УУД детей. Игра стимулирует умственную деятельность детей младшего школьного возраста и развивает внимание и скорость реакции. Ситуации успеха поощряют промежуточные действия младших школьников путем похвалы и подбадривания его на новую деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как Н.В. Кондратьева, А.Н. Лук, А.И. Савенков, Б.М. Теплов и др. сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности – это способности, позволяющие вырабатывать множество идей, выдвигать новые неожиданные идеи, быстро и легко находить новые способы решения, детализировать рисунок и наполнять рассказ интересными подробностями (по А.И.Савенкову).

Развитие творческих способностей – это процесс, направленный на развитие творческих способностей у детей, который позволяет вырабатывать множество идей, выдвигать новые неожиданные идеи, быстро и легко находить новые способы решения, детализировать рисунок и наполнять рассказ интересными подробностями (Рабочее понятие на основе характеристики критериев развитости творческих способностей детей по И.А. Савенкову).

Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию критериев развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста и уровневые характеристики по А.И. Савенкову

Таблица 3

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
продуктивность мышления	Способен вырабатывать множество идей Чем больше идей, тем больше продуктивность мышления ребенка	Вырабатывает достаточное количество идей	Вырабатывает небольшое количество идей
оригинальность мышления	Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных	Идеи не отличаются оригинальностью	Идеи стереотипные

Продолжение таблицы 3

гибкость решения	Быстро и легко находит новые способы решения	Находит новые способы решения, но для этого необходимо небольшое количество времени	С затруднениями находит новые способы решения
способность разрабатывать идею	Детализирует рисунок, наполняет рассказ интересными подробностями	Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы

2. Младший школьный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как непосредственно в данное время закладываются основы для творческой деятельности. Характерные черты развития мышления в период школьного детства выражаются в переходе от наглядного уровня мыслительной деятельности к абстрактно-логическому, от конкретного к проблемному, что отражается в гибкости, самостоятельности и продуктивности мышления.

Развитие памяти, внимания ребенка имеет огромное значение для развития творческих способностей ребенка. Непосредственно данные качества, по данным психологов, считаются базовыми для развития творческих способностей и повышают творческо-поисковую активность. Развитие творческих способностей осуществляется на основе двух подходов: следует культивировать творческое воображение; в особенной культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством.

3. Декоративно-прикладное искусство предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей у детей школьного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий на материале декоративно-прикладного искусства

требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также занятиям присуща ярко выраженная эстетическая направленность, как по форме, так и по содержанию.

Рассмотрев методические пособия и программы по изобразительной деятельности можно сказать, что декоративно-прикладное искусство способствует развитию мелкой моторики, творческих способностей ребенка, пространственного мышления, воображения, внимания, памяти, усидчивости, аккуратности.

4. В соответствии с критериями и показателями развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по декоративно-прикладному искусству подобраны и применены следующие диагностические задания:

– по критерию «продуктивность мышления» – большая часть детей не испытывала затруднение при выполнении заданий на поиск различных вариантов получения результата. При выполнении данного задания не все дети смогли справиться с ними. Большинство детей без труда придумывали идеи. Пятеро детей вырабатывали максимально большое количество идей. У них больше продуктивность мышления, чем у остальных детей. Трое детей не справились с заданиями.

– по критерию «оригинальность мышления» – образы у большей части детей были интересны, проработаны. Большинство детей выдвигали новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных.

У пятнадцати детей образы были интересны, детализированы. У четверых детей образы были необычны, большое внимание к деталям.

– по критерию «гибкость решения» – большая часть детей предпочитали действовать по шаблону. Творческий продукт имел незавершенный вид. Остальная часть детей работала самостоятельно, однако это проявлялось не всегда. Творческий продукт имел завершенный вид, однако не все детали были проработаны. Лишь четверо детей применяли разнообразные виды самостоятельной работы с наибольшей их

эффективностью в конкретной ситуации. Освоение способов творческой деятельности проходило быстро и легко. Творческий продукт имел полностью завершённый вид.

5. Разработан комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на материале декоративно-прикладного искусства. Комплекс занятий разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня развития творческих способностей, определенных в первой главе исследования.

На занятиях дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Процесс развития творческих способностей можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций, изображений вылепленных изделий и т.д.; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 320 с
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. – 74 с.
3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 199 с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – 480 с.
5. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: учеб. для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон, под ред. А. В. Петровского – М. : Просвещение, 1979. – 287 с.
6. Декоративно-прикладное искусство – как средство развития творческих способностей детей [Электронный ресурс] – URL:<http://ds272nsk.edusite.ru/DswMedia/dekorativno-1-.pdf> (дата обращения: 17.04.2019).
7. Дубравина, И. В. Психология – М.: Академия, 2003. – 464 с.
8. Емельянова, О. В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста детских художественных школ средствами декоративно-прикладного искусства: художественная вышивка [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / О. В. Емельянова ; Орлов. гос. ун-т. – Орел, 2009. – 235 с.
9. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества [Текст] / М. В. Ермолаева. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. – 170с.
10. Ковалев, А. Г. Психологические особенности человека [Текст]: В 2 т. Т.2 / А. Г. Ковалев. – Л.: Издательский центр «Академия», 1960. – 59 с.

11. Козырева, А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст] / А. Ю. Козырева. – Пенза: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования, 2012. – 344с.
12. Комарова, Т. С. Условия и методика развития детского творчества – М.: Альмаматер. 2004 – 32 с.
13. Конышева, Н. М. Лепка в начальных классах. Книга для учителя [Текст] / Н. М. Конышева – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
14. Конышева, Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов пед. вузов и колледжей [Текст] / Конышева Н. М. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
15. Коромыслов, Б. И. Жостовская роспись [Текст] / Коромыслов Б. И. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
16. Кухаронак, В.Г. Диагностика творческой активности младших школьников [Текст] / В.Г. Кухаронак // Пазашкольнае выхаванне. – 2000. – №6.– 13 с.
17. Лук, А. Н. Психология творчества – М.: «Наука», 1978.
18. Малый академический словарь [Электронный словарь] // Ред.: А. П. Евгеньева, 1957–1960. URL: http://enc.biblioclub.ru/Termin/1274933_sposobnost (дата обращения: 17.04.2019)
19. Медицина: психологическая энциклопедия [Электронный ресурс] – http://gufo.me/psy_a (дата обращения 14.03.2017).
20. Мукина, А. Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников [Текст] / А. Н. Мукина // Начальная школа. – М., 2008. – №5. – С.47.
21. Немов, Р. С. Психология. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] – М.: ВЛАДОС, 2000. Кн.1.: «Общие основы психологии». – 688 с.
22. Ниценко, И. К. Развитие творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством [Электронный ресурс]

Развитие творческих способностей детей. URL: <https://infourok.ru/statya-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-na-zanyatiyah-dekorativnoprikladnim-tvorchestvom-1056647.html> (дата обращения: 17.04.2019).

23. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : А Темп, 2015. – 896 с.

24. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. Пособие для учителей [Текст] / О. В. Островская – М.: Владос, 2007. – 284 с.

25. Петрова, И. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие [Текст] / И. Петрова – Детство-Пресс, 2007. – 48 с.

26. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / С. В. Погодина – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

27. Проблемы формирования профессионально-педагогической культуры [Текст] // под ред.: Е.В. Тонкова, Л.Д. Рагозиной: Современный куратор: наставник или партнер – Белгород: БелГУ, 2007. 90 с.

28. Психологический словарь [Текст]/ Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 440 с.

29. Рубинштейн, С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории [Текст] // Проблемы общей психологии / Под ред. Е. В. Шороховой. М., 2009. – 220–235 с.

30. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для бакалавриата и магистратуры [Текст] / А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 440 с.

31. Савенков, А. И. Развитие творческого мышления. [Текст]: учебное пособие/ А. И. Савенков – Ярославль: Издательство ООО Академия развития, 2007. – С. 32

32. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014.
33. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное образование как фактор развития детей и юношества. [Текст] // Педагогика, №5, 2006. 120 с.
34. Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высших пед. заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2004. – 576 с.
35. Теплов, В.М. Психологические вопросы художественного восприятия [Текст] - М: Педагогика, 2007 – С. 133 – 167.
36. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Текст] / Б. М. Теплов // Психология индивидуальных различий: хрестоматия / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтера, В. Я. Романова. – М.: МГУ, 2000. – С. 8-14.
37. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе: автореф. дис.канд. пед. наук [Текст] / Г. В. Терехова.– Екатеринбург, 2002.– 110 с.
38. Ушачев, В. П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. [Текст] – Магнитогорск, 2001. 200 с.
39. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс] // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.04.2019).
40. Эльконин Д. Б. Актуальные вопросы исследования периодизации психического развития в детстве [Текст] // Проблемы периодизации развития психики в онтогенезе: Тезисы Всесоюзн. симп. 24-26 ноября 2011, – М., 2006. - С.5.
41. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] // Вопросы психологии. 1996. №3 С. 28

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план программы учебного курса «Изобразительное искусство» 3 класс УМК «Школа России» (Б.М. Неменский)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1. Искусство в твоём доме (8 ч.)		
1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”	1
2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1
3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	1
4	Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	1
5	Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета.	1
6	Иллюстрация твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек.	1
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1
8	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	1
2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)		
9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1
11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград.	1
12	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки.	1
13	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1
14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1
15	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города.	1
3. Художник и зрелище (10 ч.)		
16	Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке.	1
17	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы	1
18	Театральные маски. Изготовление эскиза маски	1
19	Театр кукол. Изготовление головы куклы	1
20	Театр кукол. Изготовление костюма куклы	1
21	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций	1
22	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1
23	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1
24	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1
25	Место художника в зрелищных искусствах. Школьный карнавал. Обобщение темы	1
4. Художник и музей (9 ч.)		
26	Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея.	1

Продолжение приложения 1

27	Картина-натюрморт. Изображение предметов объемной формы.	1
28	Рисование натюрморта.	1
29	Рисование пейзажа.	1
30	Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета.	2
31	Картины исторические и бытовые. Рисование на тему "Мы играем".	
32	Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина.	
33	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ	
34	Художественная выставка. Обобщение темы	
	Итого:	34 ч.

Содержание тем учебного курса «Изобразительное искусство» 3 класс УМК

«Перспектива» (Т.Я. Шпикалова)

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность	Кол- во часов
1.	Работа на плоскости. «Букет из осенних листьев».	1
2.	Работа на плоскости. «Гроза в лесу».	1
3.	Работа на плоскости. «Подводные обитатели».	1
4.	Работа на плоскости. «Солнечный день в горах».	1
5.	Работа на плоскости. «Закат солнца. Сумерки».	1
6.	Работа на плоскости. «Журавлиная стая на восходе солнца».	1
7.	Работа на плоскости. «Прогулка в парке».	1
8.	Работа на плоскости. «Букет цветов» (рисование с натуры)	1
9.	Работа на плоскости. «Человек на сборе урожая»	1
10.	Работа на плоскости. Рисование яблока с натуры.	1
11.	Работа в объеме и пространстве «Насекомые».	1
12.	Работа в объеме и пространстве «Хоккеист и балерина».	1
13.	Работа в объеме и пространстве «Артисты на арене цирка».	1
14.	Работа в объеме и пространстве Коллективная работа «Детский городок».	1
15.	Декоративно-прикладная деятельность Групповая работа. «Цветочный город».	1
16.	Декоративно-прикладная деятельность «Декоративная ваза».	1
17.	Декоративно-прикладная деятельность «Коралловый остров»	1

Продолжение приложения 1

18.	Работа на плоскости Живопись.	1
19.	Работа на плоскости «День и ночь».	1
20.	Работа на плоскости «Звуки природы»	1
21.	Работа на плоскости Коллективная книжка – раскраска. Иллюстрации сказок.	1
22.	Работа на плоскости Коллективная работа «Алфавит из букв».	1
23.	Работа в объеме и пространстве Эскизы оформления сцены по мотивам литературных сказочных произведений.	1
24.	Работа в объеме и пространстве «Дворец моей мечты».	1
25.	Декоративно-прикладная деятельность «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1
26.	Декоративно-прикладная деятельность «Игрушки в национальных костюмах».	1
27.	Декоративно-прикладная деятельность «Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома».	1
28.	Декоративно-прикладная деятельность «Бусы в подарок».	1
29.	Музейная педагогика. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	
30.	Музейная педагогика. Виды искусств.	
31.	Музейная педагогика. Экскурсия в мастерскую художника.	
32.	Музейная педагогика. Жанры изобразительного искусства.	
33.	Музейная педагогика. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	
34.	Музейная педагогика. Архитектурные сооружения.	

Таблица 3. Тематический план программы учебного курса «Изобразительное искусство» 3 класс УМК «Начальная школа XXI века» (Л.Г. Савенкова)

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).
1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

Продолжение приложения 1

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
10. Передача объема в живописи и графике.
11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.
12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).
13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.
16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.
17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».
II. Развитие фантазии и воображения (11 часов).
1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях.
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.
III. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов).
1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений детей младшего школьного возраста во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

Продолжение приложения 1

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

Таблица 4. Тематический план программы курса внеурочной деятельности «Традиционный фольклор Южного Урала» 3 класс (И.Д. Борченко)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Детский фольклор Южного Урала – 13 часов		
1.	Устное народное творчество Южного Урала	1
2.	Детский фольклор как разновидность народных традиций Южного Урала (колыбельные песни, считалки)	2
3.	Детский фольклор – как специфическая область народного творчества (частушки)	1
4.	Хоровое пение	2
6.	Игровой фольклор (детские народные игры)	2
7.	Плетение поясов	3
8.	Глиняная игрушка	2
Народное музыкальное творчество – 4 часа		
9.	Музыкальные традиции Южного Урала	4
Народное песенное искусство – 4 часа		
10.	Знакомство с народными ансамблями «Уралым», «Дуслык»	2
11.	Жанры музыкального фольклора Южного Урала: календарные песни, байты, такмаки	2
Народное музыкальное исполнительство – 3 часа		
12.	Особенности народных музыкальных инструментов: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые и ударные (свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домры и домбры, варган, калюка, кутиглы, окарина, рожок, трещотка, кубыз, курай, думбыра, ятаган)	3
Традиционный фольклор от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX вв. – 4 часа		
13.	Древнерусская духовная музыка. Духовные стихи крестьян-старообрядцев Южного Урала (п. Сосновка). Похоронно-поминальные духовные стихи (Ашинский и Катав-Ивановский муниципальные районы)	2
14.	Трудовые артельные припевки. Частушки и «страдания» («Остроленские страдания» – Нагайбакский муниципальный район)	2
Календарные обряды Южного Урала – 2 часа		
15.	Социализация детей. Освоение музыкальнофольклорной традиции. Обряды инициационного характера. Хороводы. Свадьба. Похороннопоминальный обряд (Тризна)	2
Декоративно-прикладное творчество – 2 часа		
16.	Знакомство с национальными костюмами, традиционной одеждой. Народные промыслы. Резьба по дереву, теснение на коже. Изготовление тряпичной куклы (безликая кукла-столбик, кукла «Отдарок за подарок», кукла «Берегиня», кукла «Ангелочек», сувенирная кукла-скрутка, куклы «Куватки», зольная кукла, свадебные куклы «Неразлучники», кукла «Коза», «День и ночь»)	2
Театральная деятельность – 2 часа		
17.	Знакомство с народным театром, постановка пьес по русскому фольклору	2

Таблица 5. Тематический план программы курса «Изобразительное искусство» 3 класс «Искусство вокруг нас»

Искусство в твоём доме. 8 часов		
	Твои игрушки придумал художник	1-2
	Посуда у тебя в доме. Традиционная посуда народов Южного Урала	3-4

Продолжение приложения 1

	Мамин платок. <u>Практическая работа</u>	5
	Обои и шторы в твоём доме. <u>Самостоятельная работа</u>	6
	Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме. Детские книги южноуральского художника-графика А.В. Гилёва <u>ИЗО-викторина</u>	7-8
Искусство на улицах твоего города. 9 часов		
	Памятники архитектуры – наследие веков. Памятники архитектуры Челябинска (города, села)	9-10
	Парки, скверы, бульвары. Парки, скверы, бульвары Челябинска (города, села) <u>Самостоятельная работа</u>	11
	Ажурные ограды. Каслинское и кусинское чугунное литье	12
	Фонари на улицах города. Фонари на улицах моего города (села)	13
	Витрины магазинов.	14
	Транспорт в городе.	15
	Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы). <u>ИЗО-викторина</u> . <u>Творческая работа (проект)</u>	16-17
Художник и зрелище. 9 часов		
	Художник в цирке	18
	Художник в театре. <u>Практическая работа</u>	19
	Маски. <u>Самостоятельная работа</u>	20
	Театр кукол. <u>Творческая работа (проект)</u>	21-22
	Афиша и плакат. <u>Практическая работа</u>	23
	Праздник в городе	24
	Школьный праздник – карнавал. <u>ИЗО-викторина</u> . <u>Самостоятельная работа</u>	25-26
Художник и музей. 8 часов		
	Музеи в жизни города. Художественные музеи Челябинска	27
	Изобразительное искусство – картина – пейзаж Южноуральская природа в живописи русских российских художников. <u>Самостоятельная работа</u>	28
	Картина – портрет. <u>Практическая работа</u>	29-30
	Картина – натюрморт. <u>Самостоятельная работа</u>	31-32
	Картины исторические и бытовые. Страницы истории Южного Урала в живописи. <u>ИЗО-викторина</u>	33
	Обобщающий урок. «Художник и музей». <u>Стандартизированная контрольная работа</u>	34

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематический план занятий по художественной деятельности для детей младшего школьного возраста «Промыслы Урала»

№	Тема занятия	Образовательные цель и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Художественные промыслы Урала: виды росписи»	<p>Развитие творческих способностей через закрепление мотивов народного орнамента.</p> <p>1.Закрепить знания детей о русском народном декоративно-прикладном искусстве. Различать виды народного декоративно-прикладного искусства. Различать и называть знакомые народные игрушки (Дымка), их характерные особенности, предметы разных промыслов с растительным узором (Городец, Хохлома, Филимоново, Гжель).</p> <p>2.Вызвать интерес у детей к изучению истории России, русского народного творчества. Развивать воображение, фантазию творческое восприятие через самостоятельную деятельность. Развивать творческие способности.</p> <p>3.Воспитывать любовь к прекрасному, к народному декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>Зрительный компонент: изображения дымковских игрушек, филимоновских свистул, гжельских тарелок, хохломской посуды, слайдовая презентация.</p> <p>Литературный компонент: история глиняных игрушек, дети рассказывают стихи о росписях, узнают особенности росписей.</p> <p>Музыкальный компонент: можно посвистеть на глиняных свистульках.</p>	Продуктивная, коммуникативная.	Развитие оригинальности замысла, творческой самостоятельности

Продолжение приложения 2

2.	«Таволжская свистулька»	<p>Выполнить творческую работу (лепку из глины). Знакомство детей с историей России, русского народного творчества, в частности истории таволжских свистулек;</p> <p>Развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей</p> <p>Воспитание эстетического интереса к лепке; воспитание чувства прекрасного и любви к народному декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>Зрительный компонент: изображения и изделия таволжских свистулек. Наглядное пособие: плакат – поэтапная лепка свистульки.</p> <p>Литературный компонент: загадка, стихотворение о народной игрушке</p> <p>Музыкальный компонент: звук глиняной свистульки</p>	Продуктивная, коммуникативная.	<p>Развитие оригинальности замысла, творческой самостоятельности</p> <p>Владение художественными техниками</p>
3.	«Народные промыслы Урала»	<p>1.Закрепить и обобщить знания детей о народных промыслах Урала.</p> <p>2.Развивать навыки работы нетрадиционными средствами изобразительной деятельности.</p> <p>3.Воспитывать умение выполнять общую задачу.</p>	<p>Зрительный компонент: изделия декоративного творчества, иллюстрации урало-сибирской росписи</p>	Продуктивная, коммуникативная.	<p>Владение художественными техниками и оригинальности замысла</p>

Продолжение приложения 2

4.	«Самоваров град»	<p>Выполнить творческую работу (объемная аппликация на плоскости). Знакомство детей с историей России, русского народного творчества; репродукциями картин и вылепленных домиков; знакомство с конструктивным способом лепки из пластилина; Развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей</p> <p>Воспитание эстетического интереса к аппликации; воспитание чувства прекрасного и любви к народному декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>Зрительный компонент: произведения русских художников: К. Коровина «За чайным столом», 1888 г., В. Перова «Чаепитие в Мытищах», 1862 г.. Таблицы «Самовары», примеры детских работ, книги, иллюстрации к произведениям К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», презентация «Самоваров град». Наглядное пособие: плакат – поэтапное выполнение объемной аппликации из цветной бумаги и картона. Литературный компонент: загадка, стихотворение, пословица о самоваре</p> <p>Музыкальный компонент: фонограмма песни в исполнении В. Утесова «У самовара я и моя Маша»</p>	Продуктивная, коммуникативная.	Развитие оригинальности замысла, творческой самостоятельности
5.	«Каслинский олень»	<p>Выполнить творческую работу (лепку из глины). Знакомство детей с историей России, русского народного творчества, в частности истории каслинского литья; Развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей; Воспитание эстетического интереса к лепке; воспитание чувства прекрасного и любви к народному декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>Зрительный компонент: произведения русских художников: изображения и изделия каслинского литья. Наглядное пособие: плакат – поэтапная лепка каслинского оленя. Литературный компонент: загадка про оленя, стихотворение о народной игрушке</p> <p>Музыкальный компонент: «У оленя дом большой»</p>	Продуктивная, коммуникативная.	Владение художественными техниками

Продолжение приложения 2

6.	«Уральская роспись»	<p>Знакомить детей с народным искусством, активизируя интерес к художественным образам. Учить детей создавать узоры по мотивам урало-сибирской росписи; Учить особым приемам техники мазка-разживки; Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму; Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности, подводить их к созданию выразительного образа на основе повтора, вариации. Развивать познавательную-исследовательскую и продуктивную деятельность.</p>	<p>Зрительный компонент: Горница, где находятся Каслинское литье, столы накрытые вязаными скатертями, цветы, расписные изделия, половички на полу, на лавках вышитые изделия, валенки, образцы расписных досок. Литературный компонент: Я сердцем все это вбираю Свой край полюбив навсегда Но главная сила Урала В великом искусстве труда. Неисчерпаем и бесценен Народной мудрости запас Традиции народов продолжая Мы у народа учимся сейчас. Музыкальный компонент: Магнитофонная запись русских народных песен</p>	Продуктивная, коммуникативная.	Развитие творческой самостоятельности
7.	«Композиция в уральской росписи»	<p>1.Расширять знания детей о художественных особенностях уральской росписи: познакомить их с разными вариантами ее композиционного решения. 2.Продолжать развивать у детей навыки составления узора. 3.Упражнять детей в известных приемах росписи масляными красками («оживки»).</p>	<p>Зрительный компонент: Вариативные схемы композиционных решений уральской росписи, набор вариативных элементов росписи, тарелочки. Изделия, украшенные уральской росписью (разделочные доски, ложки, панно большое и маленькие).</p>	Продуктивная, коммуникативная.	Владение художественными техниками

Продолжение приложения 2

8.	«Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе».	Выполнить творческую работу (создание композиции жостовской росписи). Знакомство детей с историей России, русского народного творчества, в частности истории жостовской росписью; технология изготовления жостовского подноса; Развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей; Воспитание эстетического интереса к рисованию; воспитание чувства прекрасного и любви к народному декоративно-прикладному искусству.	Зрительный компонент: изображения и изделия (жостовские подносы). Наглядное пособие: плакат – элементы жостовской росписи. Литературный компонент: загадка о жостовской росписи, стихотворение о народных промыслах	Продуктивная, коммуникативная.	Владение художественными техниками
9.	«Уральская домовая роспись»	1. Продолжать знакомить детей с уральской домовой росписью: показать особенности подбора цветового решения. 2. Подводить детей к овладению отдельными приемами работы плоской кистью и масляными красками («растяжка»). 3. Воспитывать интерес к уральской росписи, желание создавать красоту вокруг себя.	Зрительный компонент: 1. Изделия народных мастеров, украшенные хохломской, Городецкой, семеновской, уральской росписью. 2. Художественные фотографии (типографские репродукции) с изображением этих пособий. 3. Вариативные образцы уральской росписи (фон темный и светлый). Литературный компонент: Я сердцем все это вбираю, твой край полюбив навсегда, Но главная сила Урала в чудесном искусстве труда. Неисчерпаем и бесценен народной мудрости запас. Традиции народа продолжая, мы у народа учимся сейчас.	Продуктивная, коммуникативная.	Владение художественными техниками

Продолжение приложения 2

10.	«Уральские самоцветы»	<p>Выполнить творческую работу (лепку из пластилина). Знакомство детей с историей России; расширить знания о полезных ископаемых, драгоценных камнях Урала; Развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей; развитие познавательного интереса к окружающему миру; Воспитание эстетического интереса к лепке; воспитание бережного и ответственного отношения к миру неживой природы.</p>	<p>Зрительный компонент: изображения полезных ископаемых и драгоценных камней Урала, коллекция камней, карта природных ископаемых России. Наглядное пособие: плакат с изображением угольной шахты. Литературный компонент: загадки о полезных ископаемых, сказка П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p>	Продуктивная, коммуникативная.	Развитие творческого замысла
-----	-----------------------	---	---	--------------------------------	------------------------------

Краткие конспекты занятий по развитию творческих способностей для детей
младшего школьного возраста на материале ДПИ Урала

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут

1. Тема занятия: «Таволжская свистулька»

Цель актуальная: выполнить творческую работу (лепку из глины).

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство детей с историей России, русского народного творчества, в частности истории таволжских свистулек;

– развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к лепке; воспитание чувства прекрасного и любви к народному декоративно-прикладному искусству.

Техника выполнения творческой работы: лепка из глины комбинированным способом

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: глина, стеки, доска, штампы, ткань, дополнительные инструменты, баночка с водой.

Зрительный компонент: изображения и изделия таволжских свистулек. Наглядное пособие: плакат – поэтапная лепка свистульки.

Литературный компонент: загадка, стихотворение о народной игрушке

Музыкальный компонент: звук глиняной свистульки

Словарная работа: «народная игрушка», «таволжская свистулька».

Предварительная работа с воспитанниками: Просмотр

видеофрагмента о таволжских свистульках.

Организация образовательного пространства: например:

1 – выставочное пространство,

2 – пространство для творчества.

Беседа о таволжских свистульках. История таволжских свистулек, их изготовление, разновидности.

Создание таволжской свистульки. Порядок выполнения:

1. Слепить фигурку.
2. Сделать отверстия.
3. Дать просохнуть
4. Проверить, будет ли он свистеть.

Методическое обоснование занятия: методы: иллюстраций, изделий, отражающих рассматриваемые образы; использование ИКТ-технологий

Список литературы:

1. Конышева, Н. М. Лепка в начальных классах. Книга для учителя [Текст] / Н. М Конышева – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
2. Конышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов пед. вузов и колледжей [Текст] / Н. М Конышева – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. Пособие для учителей [Текст] / О. В. Островская – М.: Владос, 2007. – 284 с.

2. Тема занятия: «Самоваров град»

Цель актуальная: выполнить творческую работу (объемная аппликация на плоскости).

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство детей с историей России, русского народного творчества; репродукциями картин и вылепленных домиков; знакомство с конструктивным способом лепки из пластилина;

– развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно,

придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к аппликации; воспитание чувства прекрасного и любви к народному декоративно-прикладному искусству.

Техника выполнения творческой работы: объемная аппликация на плоскости (картон + цветная бумага)

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: картон контрастных цветов (фон, самовар), клей, цветная бумага для украшения готового изделия, ножницы, линейка, карандаш, ластик.

Зрительный компонент: произведения русских художников: К. Коровина «За чайным столом», 1888 г., В. Перова «Чаепитие в Мытищах», 1862 г.. Таблицы «Самовары», примеры детских работ, книги, иллюстрации к произведениям К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», презентация «Самоваров град». Наглядное пособие: плакат – поэтапное выполнение объемной аппликации из цветной бумаги и картона.

Литературный компонент: загадка, стихотворение, пословица о самоваре

Музыкальный компонент: фонограмма песни в исполнении В. Утесова «У самовара я и моя Маша»

Словарная работа: «аппликация», виды аппликаций, «объемная аппликация на плоскости», «самовар», «град».

Предварительная работа с воспитанниками: Просмотр фрагмента мультфильма «Муха-Цокотуха».

Организация образовательного пространства: например:

1 – выставочное пространство,

2 – пространство для творчества.

Беседа о русском самоваре. История самовара, его устройство и назначение, разновидности.

Создание объемной аппликации на плоскости. Порядок выполнения самовара:

- подбор картона;
- разметка деталей на картоне с помощью шаблонов;
- нанесение линий сгиба с помощью карандаша и линейки;
- вырезание деталей и узоров;
- формование деталей самовара (создание выгнутой формы деталей изделия);
- сборка самовара на фоновом картоне и закрепление на нем с помощью клея.

Методическое обоснование занятия: методы: рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы; использование ИКТ-технологий

Список литературы:

1. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. Пособие для учителей [Текст] / О. В. Островская – М.: Владос, 2007. – 284 с.
2. Петрова, И. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие [Текст] / И. Петрова – Детство-Пресс, 2007. – 48 с.
3. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / С. В. Погодина – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

3. Тема занятия: «Каслинский олень»

Цель актуальная: выполнить творческую работу (лепку из глины).

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство детей с историей России, русского народного творчества, в частности истории каслинского литья;

– развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к лепке; воспитание чувства прекрасного и любви к народному декоративно-прикладному искусству.

Техника выполнения творческой работы: лепка из глины комбинированным способом

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: глина, стеки, доска, штампы, ткань, дополнительные инструменты, баночка с водой.

Зрительный компонент: изображения и изделия каслинского литья. Наглядное пособие: плакат – поэтапная лепка каслинского оленя.

Литературный компонент: загадка про оленя, стихотворение о народной игрушке

Музыкальный компонент: «У оленя дом большой»

Словарная работа: «каслинское литье».

Предварительная работа с воспитанниками: Просмотр видеофрагмента о каслинском литье.

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство,

2 – пространство для творчества.

Беседа о каслинском литье. История каслинского литья, изготовление изделий каслинского литья.

Создание каслинского оленя. Порядок выполнения:

1. Возьмите кусок глины величиной с грецкий орех, расплющите его руками и оберните вокруг указательного пальца. Выполнять нужно быстро!

2. Уплотните глину вокруг пальца, придав ей форму цилиндра. Помогая указательному пальцу левой руки, расплющите слегка стенки цилиндра, чтобы получился кувшинчик с толстым доньшком.

3. Доньшко кувшинчика проткнем тонкой деревянной палочкой так, чтобы ее кончик упирался в ноготь.

4. Над ногтем сделайте клиновидный вырез. Вначале стекой или ножом нарежьте глину под прямым углом до кончика ногтя, затем сделайте второй надрез под острым углом и удалите подрезанную глину.

5. Из запаса глины, который предусматривается заранее, лепят туловище, передние ноги, голову и рога.

6. Готовые две части соединяют друг с другом, смочив места соединения водой.

Методическое обоснование занятия: методы: иллюстраций, изделий, отражающих рассматриваемые образы; использование ИКТ-технологий

Список литературы:

1. Коньшева, Н. М. Лепка в начальных классах. Книга для учителя [Текст] / Н. М. Коньшева – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.

2. Коньшева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов пед. вузов и колледжей [Текст] / Н. М. Коньшева – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.

3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. Пособие для учителей [Текст] / О. В. Островская – М.: Владос, 2007. – 284 с.

4. Тема занятия: «Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе»

Цель актуальная: выполнить творческую работу (создание композиции жостовской росписи).

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство детей с историей России, русского народного творчества, в частности истории жостовской росписью; технология изготовления жостовского подноса;

– развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей;

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к рисованию; воспитание чувства прекрасного и любви к народному декоративно-прикладному искусству.

Техника выполнения творческой работы: создание композиции жостовской росписи на заготовленных бумажных подносах

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: заготовки бумажных подносов, кисти, гуашевые краски, стакан для воды, салфетки.

Зрительный компонент: изображения и изделия (жостовские подносы). Наглядное пособие: плакат – элементы жостовской росписи.

Литературный компонент: загадка о жостовской росписи, стихотворение о народных промыслах

Словарная работа: «народный промысел», «жостовская роспись».

Предварительная работа с воспитанниками: Просмотр видеофрагмента о жостовской росписи.

Организация образовательного пространства: например:

1 – выставочное пространство,

2 – пространство для творчества.

Беседа о жостовской росписи. История жостовской росписи, изготовление жостовских подносов, элементы жостовской росписи.

Создание композиции жостовской росписи на заготовленных бумажных подносах.

Методическое обоснование занятия: методы: иллюстраций, изделий, отражающих рассматриваемые образы; использование ИКТ-технологий

Список литературы:

1. Кобышева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учеб. Пособие для студентов пед. вузов и колледжей [Текст] / Кобышева Н.М. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
2. Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись [Текст] / Коромыслов Б.И. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. Пособие для учителей [Текст] / Островская О. В. – М.: Владос, 2007. – 284 с.

5. Тема занятия: «Уральские самоцветы»

Цель актуальная: выполнить творческую работу (лепку из пластилина).

Образовательные задачи:

- обучающие: знакомство детей с историей России; расширить знания о полезных ископаемых, драгоценных камнях Урала;
- развивающие: развитие способности мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; развитие воображения, фантазии творческого восприятия через самостоятельную деятельность; развитие творческих способностей; развитие познавательного интереса к окружающему миру;
- воспитательные: воспитание эстетического интереса к лепке; воспитание бережного и ответственного отношения к миру неживой природы.

Техника выполнения творческой работы: лепка из глины

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: пластилин, стеки, доска для пластилина, коробка

Зрительный компонент: изображения полезных ископаемых и драгоценных камней Урала, коллекция камней, карта природных ископаемых России. Наглядное пособие: плакат с изображением угольной шахты.

Литературный компонент: загадки о полезных ископаемых, сказка П. Бажова «Хозяйка Медной горы».

Словарная работа: «полезные ископаемые», «драгоценные камни», «уральские самоцветы».

Предварительная работа с воспитанниками: Просмотр фрагмента мультфильма «Малахитовая шкатулка».

Организация образовательного пространства: например:

1 – выставочное пространство,

2 – пространство для творчества.

Беседа о полезных ископаемых (понятие, транспортировка, группы).

Вспомнят полезные ископаемые и драгоценные камни Урала.

Создание малахитовой шкатулки. Этапы работы: эскиз, разметка, раскрой, сборка.

Порядок выполнения:

Выбрать пластилин. Чтобы получилась имитация малахита вам нужно смешать несколько цветов: зеленый, белый, черный.

От каждого бруска пластилина отрезать небольшой кусок при помощи стеки или нитки.

Раскатать отрезанные куски.

Сложить раскатанные пласты друг на друга.

Плотно скрутить их в трубочку и сдавить, чтобы получился брусок.

Из полученного бруска нарезать тонкие пластинки, которые и станут деталями мозаики.

Плотно прикрепить их к стенкам и крышке коробки, а также друг к другу.

Методическое обоснование занятия: методы: иллюстраций, изделий, отражающих рассматриваемые образы; использование ИКТ-технологий

Список литературы:

1. Конышева, Н. М. Лепка в начальных классах. Книга для учителя [Текст] / Н. М. Конышева – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
2. Конышева, Н. М. Теория и методика преподавания технологии в

начальной школе: Учеб. Пособие для студентов пед. вузов и колледжей [Текст] / Н. М. Коньшева – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.

3. Малахов, А. А. Геология и полезные ископаемые Урала [Текст] / А. А. Малахов – М.: Знание, 1957. – 32 с.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Гильмиярова Елена Рафиковна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НАЧ-1501**

Название работы

**Развитие творческих способностей у детей младшего
школьного возраста на материале декоративно-
прикладного искусства Урала**

Процент оригинальности

60,47%

Дата 06.06.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

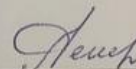
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интерне; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки: нормоконтроль пройден

Дата 06.06.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей младшего школьного
возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала

Студента Гильмияровой Елены Рафиковны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил
способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной
квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных
задач.

В процессе написания ВКР Гильмиярова Елена Рафиковна проявила такие
личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально
планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график
написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все
замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные
положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и
достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой
профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

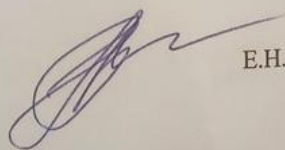
ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Гильмияровой Елены Рафиковны
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра
Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 10.06.2019



Е.Н. Бородина